



## ISRAEL IS INCREASINGLY BEING IMPLICATED IN THE US-CHINESE CONFLICT

Weekly full-page newspaper notices proclaim glorious news from the Middle Kingdom in Israel. China's economy is still growing strongly, it is said. Israeli business men are invited to invest in China, bilateral economic forums are announced, as are upcoming performances of Chinese artists.

GIL YARON

No doubt: Israel is the US' most important ally. This however does not prevent Jerusalem from closely collaborating with China. And China is, after the US, the Jewish state's second most important trade partner. Israel in turn is one of the largest weapon suppliers to the People's Republic. The US, which are fighting a trade war with China, follow this development with mounting dissatisfaction. The bilateral relationship could seriously be strained. Washington already threatens Israel with consequences.

And the Jewish state is not alone. While the US are losing their strategic interest in the Middle East and are turning their back to this region, China is evolving into one of the most important buyers of the Saudi, Iranian and Iraqi oil.

According to the Arab news webpage Al Bababa, the trade volume between Peking and the

Arab states rose, in 2017, to 176 billion Euro – four times the amount just three years earlier. At the same time, China is investing in Iran. In 2017, the trading volume between both countries amounted to 33 billion Euro, 19 percent higher than the prior year.

China also deals with Saudi-Arabia. In 2017, Riyadh and Peking signed bilateral agreements for 57 billion Euro. In Oman, billions invested by China turn the fishing village Duqm into an industrialized city. China erected the commercial neighborhood of Egypt's planned new capital south-east of Cairo and an industrial zone at the Suez Canal.

Peking's engagement is not limited to the economy. Chinese war ships entered, in the past years, the ports of all Arab Gulf states, as well as in Egypt and even conducted a maneuver with Iran in the Strait of Hormuz.

Peking's strong engagement in Israel is most surprising since the country's relationship is everything else then free of conflict. According to experts' assessments, China could soon surpass the US as first foreign investor in Israel's high-tech sector. Washington being pushed to the second place would set an important precedent for the entire region. Some Israelis, like Nadav Argaman, Director of the interior security services, see in it a national security threat. He said in January that Peking's investments in "strategic infrastructure and larger companies" were "dangerous", because they were not being "sufficiently monitored".

Former Mossad boss Efraim Halevy cautioned: "If the Americans and Europeans have to fear that Israel will become a place where China can access industry secrets and industrial know-how, all Israeli achievements of the

► Seite 2

Das Titelbild stammt von **Jakov Bararon**. Ölgemälde, 70 x 50 cm. **Maimonides I** stammt aus dem Zyklus „Mabat“ und zeigt Maimonides mit seiner Menora.

„Ich weiß nur, was Gott nicht ist.“

„Die Freiheit ist jedem gegeben. Wenn der Mensch sich zum Guten wenden und ein Gerechter werden will, so kann er das.“

Seit Mose hatte im Judentum niemand einen solchen Einfluss wie Rabbi Moses Maimonides. Er gilt als der hervorragendste jüdische Gelehrte des Mittelalters

Zum 80. Geburtstag gratuliert dem Künstler die Illustrierte Neue Welt herzlichst.

Siehe Seite 9

### AUS DEM INHALT

#### POLITIK

**Israels neue Front in Syrien** SEITE 2

#### POLITIK

**40 Jahre „Islamische Republik“** SEITE 4

#### GESCHICHTE

**Britische Vergangenheit** SEITE 6

#### FILM

**Israelische Filme auf der Berlinale** SEITE 12

#### KUNST

**Israelische Künstlerin Roni Ben Ari** SEITE 14

#### KUNST

**Bilder der Seele. Kunst von Maximilian Gottschlich** SEITE 20

#### PHILOSOPHIE

**Berliner Schule der Gestalttheorie** SEITE 22

#### FILM

**Richterin Ruth Bader Grinberg** SEITE 24

Artikel ins Englische übersetzt von **Daniela Nittenberg**

◀ Seite 1 past decades would be threatened fundamentally”.

The warnings are motivated by the irritation apparent in Washington's comments on Jerusalem's new partnership. Israeli companies with close contacts to China could lose their American partners, according to former US ambassador to Israel, Dan Shapiro.

The deputy US energy minister Dan Brouillette threatened to stop the information exchange between the two countries, if Israel were not to examine Chinese investments more rigorously. During his last Israel visit, John Bolton, the US president's national security advisor, placed China in the center of discussions and admonished Israel to reconsider its relationships to Chinese communication technology companies such as ZTE and Huawei. And the US marine hinted that its sixth fleet, which often docks in Haifa's port, might cease its visits, because Israel granted a license to the Chinese Shanghai International Port Group to expand the port in Haifa and to operate it after 2021.

Only a decade ago, contacts between Israel and China were limited to a minimum. Even though Israel was the first country in the Middle East to formally recognize the People's

Republic of China, the most populated country on earth harbored, for a long time, some mistrust against the Jewish dwarf state. Full diplomatic relations only started in 1992.

In international committees, Peking consistently votes against Israel's interests; in 2006 it recognized the Hamas government; it did not classify the Hezbollah as a terror organization and entertains close contacts with Israel's arch-enemy Iran.

On an economic level however, both states are cooperating more and more intensely. At a state visit to China in 2017, Prime Minister Benjamin Netanyahu talked about “a marriage arranged in heaven”. According to the Israel Office of Statistics the Israeli export

volume to China amounted, in the first eight months of 2018, to approximately three million Euro. Imports from China increased by ten percent, to 4.3 billion Euro. Trade volume is growing every year by over 60 percent, so that China has become, after the US, the second most important trade partner. Chinese investments in Israeli high-tech companies, between 2013 and 2017, have tripled to 22 billion Euro. According to some estimates, China will soon have outpaced the US as biggest source of foreign direct investments. At

the same time, more than 1000 Israeli start-ups have launched subsidiaries in China.

Peking is not only on a shopping spree in Israel, it also helps building it. It is establishing a research center for 260 million Euro at the University of Tel Aviv. Leading Chinese technology groups such as Huawei, Legend, and Xiaomi have created research centers here. China won a tender for two billion USD for the construction of the Med=Red train, which should connect the port in Ashdod and the city of Eilat. China will build Tel Aviv's new subway. Is Israel already in China's grip?

Dr. Galia Lavie, scholar for Chinese Studies at the Institute for Strategic Studies in Tel Aviv, ponders, in an interview: “Contrary to what is often alleged, Israel's security is not directly threatened by the Chinese operating a port or digging tunnels”. Even the Americans are not afraid that China would abuse this engagement for espionage purposes. Washington worries however about China's growing influence. Even the mere appearance of the US loosing importance in Israel could alter the balance of power in the region.

Furthermore, there are reservations regarding the technology transfer. “The US are afraid that their know-how will be transferred to their most significant global competitor and that, one day, they will be confronted with Chinese companies or military, which will fight them with their own

weapons”, says Lavie. This could lead to serious consequences for Israel: „What are we going to do if the US will no longer protect us with their veto at the UN?”

Israel should act very carefully, also in their very own interest. “Our prosperity is rooted in our power of innovation. If we sell our best companies, how do we maintain our status as an industrialized nation?”, Lavie wonders.

Jerusalem in the meantime appears to have recognized this danger. According to foreign diplomats, Netanyahu recently described China as a troubling factor in the Middle East. Authorities act accordingly. They prevented the sale of two Israeli insurances to Chinese investors.

For the tender for the construction of a new, international airport (its location is still uncertain, at least three sites are being considered), only NATO member states have been allowed.

Jerusalem promised to create an authority with the Americans, which would better examine the transfer of civil Israeli technologies. “We know that the US support is fundamental to our survival”, says former Israeli ambassador in China,

Matan Vilnai. “There's a cold war raging in Asia between China and the USA, and we can't get in the line of fire of both superpowers”. And Israel certainly doesn't want to lose its most important ally. □

In international committees, Peking consistently votes against Israel's interests; in 2006 it recognized the Hamas government; it did not classify the Hezbollah as a terror organization and entertains close contacts with Israel's arch-enemy Iran.

On an economic level however, both states are cooperating more and more intensely.

## ISRAEL'S NEW FRONT IN SYRIA

The Lebanese terror militia Hezbollah erected, unbeknownst to the Syrian regime, a new front against Israel on the Syrian Golan heights. Jerusalem seems to be prepared, if necessary, to risk a confrontation with Damascus or a crisis with Moscow, to avert this new development.

GIL YARON

If it weren't for the barbed wire fences and the heavily armed military patrols, one could imagine oneself on holidays in the Alps. From the snow-covered peak of a mountain nearby blows a cold wind through a sea of golden chrysanthemums. Brown cows graze leisurely on green meadows, where fields of catnips form purple carpets. Men like Fahim Abu Kais and Talal Hassoun from the adjacent Syrian village Khader however might not be able to enjoy the idyllic spring as they learn that they soon could become the target of Israeli special units.

“Top secret until release” is written above a list of the Israeli military secret service. The list includes names and pictures of men such as Abu Kais and Hassoun, members of a new military unit of Hezbollah, who, on Iran's order, should open a new front against the Jewish state.

In the summer of 2018 the Lebanese Hezbollah militia established, according to Israeli security circles, a new special unit called Milath al Golan (“Golan files”). Its goal: recruit Syrian fighters on the Golan heights in order to launch attacks against Israel from there. Israel “won't accept that”, says an Israeli Brigadier General, but „will act with all its might“ to expel Hezbollah from the Golan.

The publication of secret documents is an undisguised warning to the regime in Damascus. The open threat should also be perceived from a distance: “Anyone who cares about Syria's stability ought to ensure that Hezbollah stops these activities”, says another officer. This undoubtedly means Russia, Syria's most im-

portant protective power. Jerusalem is greatly irritated.



It's not the first time that there is a crisis at Syria's border. For forty years, the Golan was Israel's most secure border. An equilibrium of deterrence ensured that the enemy states painstakingly respected the 1947 armistice. If Syria wanted to threaten Israel, it sent militia into Lebanon, to attack the neighboring state from there. The eruption of the Syrian civil war in 2011 however altered the situation fundamentally.

Instead of directing other militias, Syria became itself Iran's vassal. Its massive support assured the survival of President Bashar al Assad's regime and allowed Teheran to pur-

sue its own interests in Syria from now on. The Ayatollahs see the country as a spring board, in order to exert pressure on Israel. To that effect they want to station there the fighters of the Lebanese Hezbollah militia, their foreign policy's most efficient instrument. This met Hezbollah's interest. Since the devastating war against Israel in 2006, it is trying to avoid a direct confrontation with the Jewish state from Lebanon. It thus welcomed a new front in Syria.

From 2011 to 2015 the militia attempted to establish terror networks in the Golan heights. These placed explosives at the border and fired several projectiles against Israel. After Israel killed Samir Kuntar and Jihad Murniah, the unit's commanders, the militia ceased their efforts. The civil war seriously threatened Assad's regime, and the Hezbollah had to concentrate all of their efforts to rescue it. It thus

The Ayatollahs see the country as a spring board, in order to exert pressure on Israel.

Anlässlich des Pessach-Festes möchte ich den Leserinnen und Lesern der Zeitschrift „Illustrierte Neue Welt“ und allen jüdischen Bürgerinnen und Bürgern namens des ÖVP-Parlamentsklubs ein schönes und fröhliches Fest im Kreis von Familie und Freunden wünschen.

Wir alle halten den Wunsch nach einem friedlichen Zusammenleben in unseren Herzen. In Dialog und Verständnis für einander können wir den Grundstein dazu legen.

Schalom!

*August Wöginger*  
August Wöginger  
ÖVP-Klubobmann

## LUNETTERIE

PHILIPP WANEK

TUCHLAUBEN 17  
1010 WIEN  
TEL. 533 95 79  
wanek@lunetterie.at

www.lunetterie.at

wünscht  
allen Kunden  
und Freunden  
ein schönes  
Pessach-Fest



Die Bezirksvorsteherin  
der Leopoldstadt  
**USCHI LICHTENEGGER**

wünscht alles Gute  
zu den bevorstehenden Feiertagen!

Bezirksvorsteherung Leopoldstadt,  
1020 Wien, Karmelitergasse 9, 2. Stock,  
Sprechstunden gegen telefonische Voranmeldung  
Tel.: +43 1 4000 / 02111,  
E-Mail: post@bv02.wien.gv.at

Bezahlte Anzeige

 Bundeskanzleramt bundeskanzleramt.gv.at

## Sie haben Fragen ...

- an den Bundeskanzler
- an die Bundesministerin für Frauen, Familien und Jugend
- an den Bundesminister für EU, Kunst, Kultur und Medien
- zu aktuellen Themen der Regierungspolitik
- zur Europäischen Union
- zur öffentlichen Verwaltung in Österreich
- zu Familienleistungen des Bundes (z. B. Familienbeihilfe)
- zu Anlaufstellen und Services für Mädchen und Frauen

**Bürgerinnen- und Bürgerservice**

 0800 222 666 \*  
Mo bis Fr: 8–16 Uhr

 service@bka.gv.at

 Bundeskanzleramt  
Ballhausplatz 1, 1010 Wien

 +43 1 531 15-204274

**Frauenservice**

 0800 20 20 11 \*  
Mo bis Do: 10–14 Uhr  
Fr: 10–12 Uhr

 frauenservice@bka.gv.at

**Familienservice**

 0800 240 262 \*  
Mo bis Do: 9–15 Uhr

 familienservice@bka.gv.at

\*gebührenfrei aus ganz Österreich

ENTGELTLICHE EINSCHALTUNG

Besuchen Sie unsere Homepage: [www.neuewelt.at](http://www.neuewelt.at)

## Erinnerung

Gemessen an den Ereignissen der Geschichte ist die aktuelle Wirtschaftskrise nur eine mäßig bedeutende Episode mit Gegenwind. Doch für eine – im Vergleich mit den großen Medienkonzernen des Landes – verhältnismäßig kleine Zeitung kann sich daraus eine bedrohliche Situation ergeben. Bitte leisten Sie jetzt Ihren Beitrag, um den Fortbestand der Illustrierten Neuen Welt zu sichern. Wir benötigen keine Millionen- und Milliardenbeträge. Sie können wertvolle Hilfe leisten, indem Sie nur den Abopreis überweisen. Bitte nutzen Sie den beigelegten Erlagschein!

Mit bestem Dank die Redaktion

**Abonnementpreis:** Inland: € 32,- / Ausland: € 44,- / Übersee: € 56,-



## Impressum

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:  
Illustrierte Neue Welt,  
Dr. Joanna Nittenberg, Mag. F. C. Bauer

Chefredakteurin: Dr. Joanna Nittenberg  
alle 1010 Wien, Judengasse 1A,  
Tel. ++43 1 5356301

Konto Bank Austria: BIC BKAUATWW  
IBAN AT18 1200 0109 1007 3200  
Druck: W & H Media Druck + Verlag GmbH

sent thousands of its fighters to support the government's troops.

Syria's civil war has been won now. The Hezbollah withdrew a large part of its troops. Hundreds though remained as consultants. Others were sent from Lebanon to Syria with a new mission. Their commander, Ali Mussa Dakduk, was entrusted with the task, in 2018, of establishing the "Golan files". From the Israelis' point of view, this decision could set the course for a major confrontation.

Dakduk, residing in Beirut, is considered as one of the most important Hezbollah commanders. Between 2003 and 2006, he earned his spurs in fights against Israel, then was sent to Iraq, where he helped establish the Khazali network. In the context of this activity Dakduk has purportedly participated in attacks on US troops and killed at least five GIs. Dakduk was captured and incarcerated in Iraq, but

then released in 2012. From there he returned to Lebanon, where he was responsible for the formation of the Radwan special units.

For the past six months he has allegedly been commanding dozens of the new, secret network's Hezbollah fighters. They in turn supposedly have hired already dozens of Syrians, including soldiers, for their goals. "What Dakduk does is different from everything else we have seen until now from Hezbollah on the Golan", says an officer of the military security services, who, according to army regulations, has to remain anonymous: "His efforts are more systematic, better organized. And also well financed".

For the past six months Dakduk has allegedly been commanding dozens of the new, secret network's Hezbollah fighters.

The well-remunerated mercenaries learn how to build explosive traps and fire rockets. Their tasks are to create weapon depots for future attacks, to recruit more activists, to spy on Israel's security measures. Dakduk's terror network is supposedly so secret, that even Syria's President Assad ignored its existence, until now: "The Hezbollah acts in front of his eyes, against his interests", according to the secret services officer.

While Assad wants to keep Israel's border calm, in order to re-establish his distressed regime, Dakduk's activities are endangering precisely this quiet, since they force Israel to act.

Jerusalem faces now a serious dilemma. Besides Syrian government troops and Hezbollah fighters populating the Golan heights, hundreds of Russian military policemen are additionally stationed there on eight bases. Their mission is, according to an agreement with Israel, to keep Iranian soldiers dozens of kilometers away from the border. Although Jerusalem has informed Moscow on Dakduk's activities, the army "could until now not establish that the Russians were doing something against the Golan files".

The Israelis are thus left with only three uncomfortable options: wait until Dakduk receives the order to strike; attack preemptively, and thus run the risk of a war with Damascus and a crisis with Moscow. Or hope that the public disclosure of this information will prompt the Russians or the Syrian regime to dissolve the terror-network. □



Demonstration in Teheran

# 40 YEARS OF "ISLAMIC REPUBLIC"

The collapse of the Ayatollah regime in Iran would be a decisive blow against global anti-Semitism.

STEPHAN GRIGAT

Ayatollah Khomeini's return to Iran from his Parisian exile, in February of 1979, marked the beginning of one of the most repressive and Israelophobic regimes in present times. The direction Iran was headed soon became clear, e.g. with the brutal enforcement of veiling requirements for women, against which tens of thousands of women in the country initially resisted with mass demonstrations. Or, with one of the first prominent visitors to the new regime: Yassir Arafat, who, in a solemn ceremony, was handed the keys to the former Israeli embassy in Teheran. Or with the terror immediately deployed against opponents – not only in Iran, but also soon in Europe, which has maintained the regime in the past four decades through strong commercial relations.

For the last 40 years, various fractions have been co-existing within the Iranian power structure. They don't fight over the "Islamic Republic's" goals, rather over how to best achieve them. Under the current president Rohani, who, when taking office, had been hailed in Europe as a moderate "bearer of hope with a heart", considerably more people were executed than under his predecessor Ahmadinejad. Rohani acts as a friendly face of a regime which pursues a massive regional expansion up to Israel's borders. It continues to support Islamic terror organizations such as Hamas, the Islamic Jihad and particularly Hezbollah, whose 130 000 rockets are pointing towards Jewish state.

The General Secretary of the Lebanese terror organization allied with Teheran, Hassan Nasrallah, attacks Israel, like Ali Khamenei and Rohani, as "cancerous outgrowth". He described Zionist Jews as "descendants of apes and pigs" and looks forward to Jews from all over the globe coming to Israel, where the "resistance axis" of the Iranian regime and Hezbollah can more conveniently fight them: "Jews from the entire world will come to occupied Palestine. But this will not lead their antichrist's kingdom; Allah wants to save you from having to track them down all over the world".

Three issues are to be considered when talking about the Iranian regime's anti-Semitism: First, the traditional anti-Semitism, as found in Ayatollah Ruhollah Khomeini, who continues to be venerated by his followers, second, the denial and relativization of the Holocaust, and third, the open annihi-

lation threats against Israel, including its resulting actions in the Middle East. All of these components remain continually present in the "Islamic Republic", established 40 years ago, but at certain stages of the Islamic revolution, single aspects become more pregnant.

The open anti-Semitism was typically found in Khomeini's pre-revolutionary writings, transpiring at times also after 1979 and informing, besides traditional Islamic regulations, the discriminatory practices against the Jewish minority who remained in Iran.

The verbal attacks against Israel and the support of terrorist organizations acting against Israel is a constant in Iranian ideology and practice, and, since 1979, has been exclusively formulated and carried out by all fractions. The Holocaust denial reached its paroxysm during the presidency of Ahmadinejad, who placed it at the center of his policy and agitation. His predecessors Ali Akbar Hashemi Rafsandjani and Mohammed Khatami were also Holocaust deniers, as is today's clerical leader Ali Khamenei.

The current president and his foreign minister Mohammad Javad Zarif have since 2013 tapered their Holocaust denial rhetoric, but Iranian officials have also been involved in revisionist Holocaust events during Hassan Rohani's period in office. The Rohani administration itself engages in the relativization of national-socialist crimes, for instance, when Zarif announced in 2013: "We condemn the Nazi massacres of Jews. And we condemn the Zionist massacre of Palestinians." Thus, he not only reduces the Shoah to a "massacre", but also declares the Israelis being the Nazis of today. This strategy was notwithstanding interpreted by several international observers as a clear distancing from the denial of the Holocaust, although it was rather a modern version of anti-Semitism, in alignment with international anti-Israel conventions.

Conferences and caricature competitions on Holocaust denial also take place in Rohani's Iran. Not least due to Khamenei's unequivocal position on this issue, even a supporter of closer relations between Europe and Iran, such as Adnan Tabatabai, son of the former "Islamic Republic's" ambassador in Germany, had to concede at the end of

Conferences and caricature competitions on Holocaust denial also take place in Rohani's Iran.

In light of these developments a fundamental turn in European Iran policy is pressing: no more support of any kind for the regime – all support for the democratic-constitutional and secular opposition in Iran and in exile.

Rohani's first term that Holocaust denial remained "a constant in Iranian foreign policy".

Not only does the "supreme clerical leader" Ali Khamenei openly threaten to destroy Israel, but the current president, who had been received with a red carpet and military honors last July in Vienna, describes Israel as a "festering tumor" and as "cancerous ulcer" as well. Every year, Rohani participates in the Quds march, demonstrating for the annihilation of the state which was established as a consequence to the Shoah.

In light of these developments a fundamental turn in European Iran policy is pressing: no more support of any kind for the regime – all support for the democratic-constitutional and secular opposition in Iran and in exile.

The idea that engaging in international trade with Iran would lead to its moderation has proven to be a complete illusion. The Iranian threat will only disappear after the "Islamic Republic's" demise. The Ayatollah regime belongs, after 40 years in which thousands of Iranians were murdered and millions sent into exile, to the Orcus of world history.

Today, the Iranian regime is one of the leading protagonists of global anti-Semitism. Due to its continued efforts to develop technology of mass destruction and to further its missile program, its regional expansion until Israel's borders and the massive armament of its anti-Semitic allies like Hezbollah, Iran currently represents a crucial security challenge for the Jewish state. This is also reflected in Israel's defense forces' official military strategy. A collapse of the Ayatollah and Pasdaran regime would consequently be a considerable alleviation for Israel and of inestimable significance in the fight against global anti-Semitism.

*Stephan Grigat is visiting lecturer at the University of Vienna and fellow at the Moses Mendelssohn Center in Potsdam and Haifa University. He is the editor of "Iran – Israel – Germany: Anti-Semitism, foreign trade and atomic program". On May 22, 2019 he will discuss 40 years of "Islamic Republic" with Mahsa Abdolzadeh, Sama Maani und Gerhard Scheit at 19:00 at Depot in the Breite Gasse 3, 1070 Vienna. More information available at: <http://at.stopthebomb.net>*

# AN APP TO CONTROL WOMEN

Despite protests in the US congress, Google and Apple refuse to withdraw a Saudi app from their online stores allowing men to control women. The app does not violate any rules, according to the corporations. Human right activists are outraged.

BEN DANIEL

An app by the Saudi Interior Ministry became the new symbol for the country's ongoing repression of women. Over a dozen US congress deputies have requested Google and Apple to remove the app Absher from their online stores.

The app allows Saudi men to control their female relatives' movements in Saudi Arabia, and to considerably restrain their freedom of travel. After the February 28 deadline, the American corporations informed the deputies that they will continue to support the controversial program online. The fight about the chauvinistic app could now further escalate, thus adding to the criticism of the disastrous human right situation in the kingdom.

The app Absher, meaning "done" in Arabic, was developed by the Saudi Interior Ministry in 2015. The free program is supposed to facilitate the subjects' interactions with authorities and offers its users over 10 online-services. Users can register their motor-vehicles, apply for visas, schedule administrative appointments, apply for new permits, pay fines, or check their email. According to an Arab News report, the app is being used by over eleven million Saudis, including two million women.

The app, however, due to Saudi Arabia's unique legal system, features also a less congenial side: Men can enter there the personal data of women for whom they are "responsible". According to Saudi law, every woman needs a male guardian, usually their father or husband – but sometimes also a distant relative or even a son. Without this guardian's authorization, women cannot travel abroad, marry, study, open a bank account, or undergo a medical procedure.

The Saudi clerical state's authorities claim that this legislation was based on a verse in the Koran which proclaims: "Men are the protectors and providers for women, because God gave more power to the one than to the other and because he supports them with all his means". The app Absher thus allows the male guardian to determine per mouse-click whether and for how long the women dependent on him listed in this tool can use their passports and travel abroad. In addition, men can enable a functionality notifying them per SMS when one of the listed women enters a Saudi airport and shows her passport.

Absher's special features alerted the congressional deputies. In an open letter to Google boss Sundar Pichai and Apple boss Tim Cook they requested, on February 21, to remove the app from the Google and Apple stores. According to the letter the corporations ran the risk, in hosting the app, to become "accomplices in the repression of Saudi-Arabian women". Human rights organizations such as Human Rights Watch also criticized the tech-giants, because they were enabling the "violation of human rights".

The turmoil around the app is quite inopportune for the kingdom.

Last year, Crown Prince Mohammed Bin Salman, still the most powerful man in the state, allowed women to drive, introduced physical education in girls' schools and opened new professional avenues for women – all

of this in an attempt to endow the regressive theocracy with a new, liberal outlook, also in order to attract foreign investors. The kingdom suffers from the fact that the private sector only contributes 30 % to the gross national product. The Prince's ambitious 2030 agenda is to diversify his country's economy, since oil revenues are declining, and the population and national expenses continuously growing.

Besides the widely publicized liberalization Bin Salman also pursues an iron-fist-strategy. He does not tolerate any criticism and fiercely suppresses opposition. According

to some estimates, the regime detains thousands of opponents. Torture and intimidation are daily practices in the kingdom. The Crown Prince's cruel methods caused a worldwide outcry last

year after advisers from his inner circle murdered the journalist Jamal Khashoggi, a regime critic, in the Saudi consulate in Istanbul, before dismembering his corpse. US secret services believe that Mohammed Bin Salman commanded the murder himself. While the irritation about Khashoggi's murder is slowly subsiding, the discussion about the app Absher revives the debate about the untenable human and particularly women's rights situation in Saudi Arabia.

Google now told the congressional deputies that the app was not contravening the online-store's regulations and would thus remain available. Jackie Speier, who had co-written

the letter on February 21st, called the reply "unsatisfactory": "It would be an understatement to say I was merely „disappointed" that they did not actively support human rights".

According to Hala Aldosary, a Saudi Arabian scholar and activist in the US, an important opportunity was thus missed: "Google and Apple removing the app could have sent an important message to Crown Prince Mohammed, who seeks partnerships with the global tech-companies. If the tech-companies had said: „You are repressive", this would have meant a lot", Aldosary told the New York Times. She also recalled though that the app's deletion would not eliminate the guardianship laws in her country. Men could still determine their female relatives' status online or in administrative offices. "The app is only a tool", according to Aldosary.

Other Saudi women view Absher in a more positive light. The 26-year-old Maha Alanzi, who studies in Australia, told TIME Magazine that the app was facilitating her traveling. Under the existing guardianship system her father would have to always be in the same city if he wanted to grant his daughter a travel authorization. The app was therefore making her life easier, since he could allow her to move also from a distance.

The New York Times recently reported about a 20-year-old woman called Nourah, who found another way to use Absher: when her father told her that he was arranging her marriage to an unknown man, she decided to escape. While her guardian was sleeping, she changed the app's settings, gave herself the authorization to leave the country and disabled the SMS functionality. Traveling through Turkey, she thus was able to reach Australia. □

According to Saudi law, every woman needs a male guardian, usually their father or husband – but sometimes also a distant relative or even a son.

**PORTRÄT-WASSERZEICHEN**  
**SMARAGDZAHL**  
**PORTRÄT-FENSTER**  
**SICHERHEITSFADEN**  
**PAPIER UND RELIEF**

[www.oenb.at](http://www.oenb.at) | [oenb.info@oenb.at](mailto:oenb.info@oenb.at) | +43 1 404 20 6666

Stabilität und Sicherheit.

## Die neue 50-Euro-Banknote

FÜHLEN – SEHEN – KIPPEN

Drei einfache Schritte, um die Echtheit einer Banknote zu erkennen.

ENB

OESTERREICHISCHE NATIONALBANK  
EUROSYSTEM

# DARK PAST – HITLER'S BRITISH TRAITORS

In Britain it is rightly emphasized that there was a time when the country fought alone against the Third Reich. There were however also British citizens who were willing to betray their country. Only today, after the opening of several archives, can the dimension of this betrayal be assessed correctly. A common denominator of those traitors was their anti-Semitism and their wish for a strong leader.

KARL PFEIFER



Anti-Semitism was widespread in the 20s and 30s of the 20th century. The conservative Times had already exposed the Protocols of the Elders of Zion on the "Jewish world conspiracy" as an anti-Semitic fabrication in 1921, but many British, destabilized by the world economic crisis, believed in it.

Already beginning of March 1933, the conservative deputy Edward Doran requested Home Secretary to initiate "measures to prevent entry of foreign Jews from Germany".

A few weeks prior to the beginning of World War II, Herbert von Dirksen, German ambassador in London, reported on the British willingness to fight, to end the uncertainty, but he felt consoled that many thought that "the Jews" wanted to embroil the country in a war with Germany. A market research conducted in November 1939 found indeed that 17% of the interviewees believed that the war was led "for the Jews". During the war, those who spread this with post-its were punished by the courts.

As in other European countries, Italian fascists as well as German national-Socialist found eager followers in Great Britain.

The retired veterinary Arnold Leese founded the Imperial Fascist League (IFL) as soon as 1928. Like most of the British fascists, Leese incited against the Jews, accusing them of blood libel.

Sir Oswald Mosley was a different character. He came from a wealthy and respected family. He was first a conservative, and then a Labor deputy in parliament. In 1932 he founded the British Union of Fascists (BUF), an increasingly anti-Semitic party counting 40.000 followers.

Sir Oswald Mosley was a different character. He came from a wealthy and respected family. He was first a conservative, and then a Labor deputy in parliament. In 1932 he founded the British Union of Fascists (BUF), an increasingly anti-Semitic party counting 40 000 followers. The party received regular support, GBP 60 000, equivalent today to 3 Million GBP, from fascist Italy. The British secret service MI5 started to observe the BUF only in 1934. Violent outbreaks at one of Mosley's rallies against anti-fascists prompted the newspaper editor Lord Rothermere to end his support for the party. By October 1935, the number of members had decreased to 5000.

When Mosley married the daughter of British foreign minister Curzon, the British king and queen attended their wedding. Now Mosley also sought Jewish support, for instance from Israel Sieff (Marks & Spencer). At a dinner in Sieff's home, Mosley emphasized that "a new movement needed somebody to hate, in this case, the Jews", adding: "of course, this does not apply to you, Israel". Sieff kicked him out immediately.

Mosley's second marriage with Diana Mitford, Churchill's cousin, was attended by Hitler and Goebbels in Berlin.

The couple was interned during the war. Many other traitors belonging to the elite, such as general major John Fuller, whose books and writings on the tanker weapon had made him famous, were left untouched. In 1935 Fuller had already published his antisemitic pamphlet "Europe's cancerous ulcer", where he also praised Hitler, in a fascist London magazine. Hitler invited this highly decorated officer to his 50th birthday in Berlin. On March 27, 1939, Fuller spoke at a Nazi gathering in London organized by the Nordic League and enlightened his auditors with his thoughts on "Hebrew mysteries". Earlier, admiral Barry Domville of the secret society "The Link" – whose slogan was "Perish Judah!" – had called for the shooting of the Jews. During the war, Fuller was often quoted in the German press, such as in the *Völkischer Beobachter*.

In January 1940, MI5 received the report by one of its BUF informers on Fuller's incitement speech: "We know that our government system is rotten to the core. What we want is a bloody revolution, and I am ready to start one immediately." No measures were taken against the conspirators, even though their plans were known to the authorities. Fuller's protector though, chief of staff Ironside, was replaced in July 1940. Fuller himself was never importuned.

Captain Archibald Henry Maule Ramsay's case exemplifies that privileges counted for more, also in times of war, than equality before the law. Ramsay came from a known Scottish family and had been seriously injured in World War I. After his advantageous marriage, he lived in a castle in Scotland and owned a house in South Kensington in London. He entered politics and became a conservative deputy in 1931. Ramsay and his wife were enthusiastic anti-Semites who believed in the *Protocols of the Elders of Zion*. A report of February 13, 1939 documents that Ramsay had talked at the Nordic League "about the common enemy – not the Germans or the Italians or Japanese, but World Jewry". "For some of you it might be a revelation, but it is a proven fact that the Irish Republican army is controlled by Moscow and financed with Jewish gold... A world war, and that is soon the only way, to fulfill the Zionist ambitions..."

Ramsay was so entirely convinced of his delusions that he did not shy away of telling to the MI5 deputy director Oswald Harker at the Carlton Club, in the summer of 1939, while reporting on a "great world conspiracy against non-Jews", that "the Russian revolution, the revolution in Spain and all revolutions in the world were controlled by a mysterious organization, whose aim it is to eliminate all non-Jews".

Harker didn't want to continue listening to Ramsay's rambling and declined his dinner invitation. Other MI5 officers however started to observe the deputy's activities closer. He had printed thousands of post-its denouncing the imminent conflict as "Jewish war" and established a new secret organization, the Rights Club, to replace the Nordic Ligue. Candidates were requested to send their applications to his parliament office. Those who were accepted had to vow absolute secrecy and received an emblem, an eagle killing a snake, engraved with the initials P.J. (Perish Judah), a favored fascist abbreviation. The club's goal was to liberate „this country from the Jewish reign" and to coordinate the different fascist organizations. MI5 focused especially on club member Anna Wolkoff, daughter of the last Tsarist fleet attaché at the Russian embassy. She had obtained British citizenship in 1935 and entertained a Russian tea salon in London, frequented by many suspicious persons. There, Wolkoff met Tylor Kent, 29-year-old encryption specialist at the US embassy, who copied thousands of secret documents, including correspondence between Churchill and Roosevelt, and forwarded them to the Germans. MI5 learned



**fltr:** Captain Archibald Ramsay, a Conservative MP, founded The Right Club with his aristocratic wife Ismay

**Tyler Kent, the US-Embassy official**

**Aristocratic fashion designer Anna Wolkoff**

about this, since it was monitoring the correspondence of the German ambassador in Rome. Kent had also shown top secret documents to Wolkoff and Ramsay. MI5 knew, since April 1940, that one of Wolkoff's Russian friends was taking photos of those documents. After MI5 received American permission to lift Kent's diplomatic immunity, they broke into his apartment and discovered over 1920 secret documents, and in a leather-bound book, a list of Rights Club members.

On November 5, 1940 began a secret, eight-day long trial at the Old Bailey against Kent and Wolkoff. Kent was sentenced to seven years of prison for breach of secrecy and Wolkoff to ten. The judge described her "anti-Jewish obsession" as a mitigating circumstance, since "this virus, which had entered her system, had destroyed her mental and moral substance." When MI5 wanted to try Ramsay, the Home Office was however not prepared to follow suit. He was only interned.

Some measures against him would have been expected, but he continued to receive his salary, and after his release from internment, on September 26, 1944, he resumed his office in parliament. Writing to his fascist co-conspirator Sir Domville, he recognized that, by and large, "the MPs were very kind to me, and some even more than that". Due to liberal British traditions, the MI5 had problems with the internment as well as with the trial verdict of potential traitors. In March 1941 major Victor Rothschild suggested that MI5 made several

officers available who, pretending to be British Gestapo agents, would offer to Nazi friends to forward their information to Berlin. Surprising security leaks and conspiracy attempts were thus revealed and pre-empted.

Even after World War II, the British were able to obtain detailed information on traitors in Germany, who, like William Joyce, made themselves available for Nazi propaganda in Berlin.

Born to Irish parents in New York, Joyce returned to the UK as a toddler with his parents. He studied at Birkbeck College and at the University of London. He joined the BUF very early, and, as a speaker and anti-Semite, attracted the security authorities' attention. Mosley appointed Joyce as chief of propaganda, but lost his well-remunerated job in 1937. That year, he founded with former Labor deputy John Becket the National Socialist League, which was not successful. A few days before the war broke out, he traveled with his wife to Berlin, where he was hired by the Ministry for Propaganda to be talking on English radio broadcasts. End of January 1940 he had six million of regular and 18 million of occasional listeners. Soon Joyce was called Lord Haw-Haw for his trenchant voice. He delighted in reporting British losses and mocking Churchill. Joyce could scare the British only as long as the Wehrmacht was successful. When the threat of invasion disappeared, with the allies achieving one victory after another, he became again the funny figure he had been perceived as before the war.

**Anne Wolkoff met Tyler Kent, 29-year-old encryption specialist at the US embassy, who copied thousands of secret documents, including correspondence between Churchill and Roosevelt, and forwarded them to the Germans.**

As they were attempting to appease their fear, Joyce and his wife were known, during those years, for their increased alcohol consumption. In 1945 he fled Berlin and hid in North Germany, but was arrested after talking to British officers. Although he had obtained German citizenship in 1940, he was sentenced to death in London, since he had once made the error to request a British passport. He was hung as British citizen in 1946.

The wayward son of Minister Leo Amery, who was a friend, in France, of collaborator Jacques Doriot and brought to Berlin in September 1942 was of a different caliber. In order to avoid a second front, Hitler wanted an agreement with the Western powers. In November 1942 John Amery thus repeated in the Reichsfunk's English broadcast the offer made two years ago: the British should accept Germany's position in Europe in exchange for the German promise to stay clear from the British world empire. "Between you and peace there is only the Jew and his instruments, the Bolshevik and American governments". Hitler described Amery as the "our best propagandist for England". In April 1945 he was captured by Italian partisans. On the plane to London he declared to the Scotland Yard officer who escorted him: "All I did - all - served my country's interests". He was not able to convince the court in London though. All of his influential family's efforts to save him failed. One month after Joyce he was hanged as well. □

**WIR HABEN IMMER ZEIT FÜR SIE!**

**auto-bieber**  
1040 Wien

**KAROSSERIE**  
 **Graf Starhemberg-G.33**  
**01/505 34 82**

**FACHBETRIEB**

**Kfz**  
 **Schnelleingasse 10**  
**01/505 06 07**

**FACHBETRIEB**

**www.auto-bieber.com**

**QUALITÄT ZÄHLT!**

**WOHLMUTH®**

**Gerhard Wohlmuth und Familie**  
Südsteirisches Weingut  
8441 Fresing 24 – Kitzack  
Tel. 03456 2303, Fax 03456 2121  
[www.wohlmuth.at](http://www.wohlmuth.at), [wein@wohlmuth.at](mailto:wein@wohlmuth.at)

# 75 JAHRE SEIT DEM UNGARISCHEN HOLOCAUST

Als Adolf Eichmann und sein Stab von zwei Dutzend Mitarbeitern mit den deutschen Besatzern nach Ungarn kamen, war nicht zu erwarten, dass er jeden bisherigen Rekord bei der Ermordung von Juden übertreffen wird. Binnen 57 Tagen, in weniger als zwei Monaten, wurden mehr als 437.000 Menschen in das Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau verbracht. Aus keinem anderen Land wurden so viele Menschen binnen so kurzer Zeit deportiert.

KARL PFEIFER

## Staatliche Geschichtsfälschung

1992, noch während der ersten freien Regierung, wurde der Leichnam von Miklós Horthy mit einer halbstaatlichen Zeremonie, an der Mitglieder der Regierung teilnahmen, in seinen Geburtsort Kenderes überführt.

Zehn Jahre später, während der ersten Ministerpräsidentschaft von Viktor Orbán, wurde in Budapest das *Haus des Terrors* eröffnet. Am Museum sind lediglich zwei Symbole angebracht: das Pfeilkreuz sowie Hammer und Sichel. Als ob es vor der Machtübergabe an die Pfeilkreuzler im Herbst 1944 keine Verbrechen gegeben hätte!

Der emeritierte deutsche Historiker Michael Wolffsohn, der mit Maria Schmidt, die das *Haus des Terrors* geplant hatte, befreundet ist, behauptete am 2.1.2019 in der FAZ (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*): „Als seit März 1944 die deutschen Besatzer in Ungarn herrschten, war nicht mehr Horthy an der Macht, sondern die Pfeilkreuzler. Die verbrecherische Massendeportation erfolgte also erst nach Horthy.“

Bereits zwei Tage darauf veröffentlichte die FAZ eine Entgegnung des ungarischen Historikers Krisztián Ungváry, der Wolffsohn belehrte: „Erstens dankte der ungarische Reichsverweser erst nach dem 15. Oktober 1944 ab. Die Deportation fast aller Juden aus der Provinz geschah aber zwischen Mai und Juli 1944, also davor. Zweitens waren nach der deutschen Besatzung von Ungarn am 19. März 1944 zwar viele Parteien in die Regierungsgeschäfte in Ungarn eingebunden, aber die Pfeilkreuzler waren nicht darunter... Leugnung der Fakten bedeutete bei den erinnerungspolitischen Maßnahmen der *Fidesz*-Regierung nie ein Problem. Frau Mária Schmidt, die Leiterin des *Hauses der Schicksale*, ist in Ungarn unter anderem dafür bekannt, dass sie notorische Lügner als historische Quelle präsentiert, und sie ließ sich auch dadurch nicht stören, dass ein Teil der Lügen selbst von einem ungarischen Gericht im Jahr 2018 widerlegt worden sind.“

Das *Haus der Schicksale* wurde, obwohl es seit Jahren fertiggestellt ist, bis heute nicht eröffnet.

Ein Musterbeispiel für Geschichtsklitterung ist das, in der Nacht auf den 20. Juli 2014 aufgestellte, berühmte *Denkmal für die Opfer der deutschen Besatzung* auf dem Platz der Befreiung in der Mitte der Stadt Budapest. Vergeblich protestierten Historiker, Journalisten, Überlebende und Demokraten dagegen.

Das Denkmal zeigt den grausamen deutschen Naziadler, der das, als unschuldiger Erzengel Gabriel, abgebildete Ungarn angreift. Dieses Denkmal leugnet alles, was vor dem Zweiten Weltkrieg und während des Zweiten

Weltkriegs in Ungarn passierte und insbesondere das, was nach der deutschen Besatzung am 19. März 1944 geschah.

Das Orbán-Regime, das sich als „rechts“ bzw. „illiberal“ qualifiziert, hat seit 2010 die Uferstraßen an der Donau in Budapest umbenannt. Denn wenn schon an den Holocaust gedacht werden soll, so sagen die heutigen Politiker, dann sollte man an die wenigen Menschen erinnern, die damals Juden gerettet haben. Und tatsächlich sind diese Straßen benannt nach Helden, die oft ihr Leben riskierten, um Menschen zu retten, nach Diplomaten, nach Ausländern oder Ungarn.

Allerdings haben sie auch eine Straße am Ufer von Buda nach János Esterhazy benannt. Er war Mitglied des Parlaments des slowakischen Satellitenstaates, der für alle Juden diskriminierende Gesetze stimmte, keinen einzigen Juden rettete und lediglich eine gute Tat setzte, als er sich bei der Abstimmung im Mai 1942 über die Abschiebung der Juden der Stimme enthielt. Deswegen stilisiert man Esterhazy zum Judenretter. Er selbst entschuldigte sich aber damals beim ungarischen Außenministerium, er hätte sich nur deswegen

der Stimme enthalten, weil man doch nach den Juden auch die Ungarn abschieben könnte.

Ein weiteres Beispiel ist die 2014 aufgestellte Büste für Oberst Ferenc Koszorús in der Burg. Er spielte eine große Rolle bei dem Versuch, Horthy zu rehabilitieren. Koszorús war im Stab des in Esztergom stationierten Panzerregiments, das laut Legende von

Horthy nach Budapest gerufen wurde, um die Deportation der Budapester Juden zu verhindern. Das ist gelogen. Das Regiment ist tatsächlich am 6. Juli 1944 in Budapest

angekommen. Jedoch nicht, um die Juden zu retten, sondern weil Horthy ein paar Tage das Gerücht geglaubt hatte, dass die, von Staatssekretär László Baky nach Budapest befohlenen, ca. 3.000 Gendarmen, nicht deswegen gekommen sind, um Juden zu deportieren, sondern, um ihn, Horthy, zu zwingen, den Pfeilkreuzlerführer Ferenc Szálasi zum Ministerpräsidenten zu ernennen.

Das war absurd, denn Baky und Szálasi hassten einander, außerdem hatten die Gendarmen Budapest bereits einen Tag vor Ankunft des Panzerregiments verlassen. Denn Horthy ließ am 5. Juli 1944 die Gendarme-

Dieses Denkmal leugnet alles, was vor und während des Zweiten Weltkriegs in Ungarn passierte.

rieoffiziere, die im *Hotel Astoria* wohnten, zu sich auf die Burg rufen und dort erhielten sie seinen Befehl Budapest zu verlassen. Sie haben die Hacken zusammengeschlagen und sich mit ihren Gendarmen sofort aus der Hauptstadt entfernt.

Nach der angeblich heldenhaften Intervention von Horthy und Koszorús, um die Deportation der Juden abzustellen, wurden aus der Gegend von Budapest und aus anderen Teilen des Landes zwischen dem 6. und 8. Juli 1944 53.465 Menschen deportiert. Am 19. Juli wurden aus dem Internierungslager Kistarcsa 1.230 Juden nach Auschwitz-Birkenau verbracht.

All das geschah, obwohl Horthy – laut seiner Apologeten – das Auschwitz-Memorandum spätestens am 2. Juli erhalten und gelesen hatte.

Aus zahlreichen Quellen wissen wir, dass Miklós Horthy genau informiert war über den Massenmord im Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau. Seit 1942 wusste man, was dort geschah. Im April 1943 hatte Horthy in Klessheim von Hitler gehört, dass man die Juden abschlachten müsse. Das Auschwitz-Memorandum hatte Horthy bereits im März oder April 1944 erhalten und erfahren, welche industrielle Methoden angewendet wurden, um einen Massenmord an den europäischen Juden zu begehen.

73 Jahre später konnte Viktor Orbán, der für die konsequente staatliche Geschichtsklitterung verantwortlich ist, während seines Israelbesuches 2017 erklären: „Ungarns Regierung hat einen Fehler, ja sogar ein Verbrechen begangen als sie während des Zweiten Weltkrieges nicht ihrer moralischen und politischen Pflicht nachgekommen ist und ihre Staatsbürger jüdischer Abstammung nicht verteidigt hat.“

Das ist wohl eines der ärgsten Euphemismen und sollte ablenken davon, dass es gerade der von Orbán bewunderte Miklós Horthy war, der nach seiner Machtergreifung vor 100 Jahren ein Pogrom duldete, dass dessen Regierung bereits 1920 einen Numerus Clausus gegen Juden und nach 1938 einige Juden diskriminierende Gesetze erlassen hat, darunter 1941 ein strengeres als das Nürnberger Rassengesetz. Damit wurde der Boden dafür bereitet, dass Ungarn mit Begeisterung Juden gettoisierte, ausraubte und ins Vernichtungslager deportierte.

An die von den Pfeilkreuzern ermordeten Budapester Juden erinnert ein beeindruckendes Denkmal am Donauufer. Doch für die 437.000 nach Auschwitz-Birkenau deportierten Juden der Provinz gibt es kein Denkmal. Daran will Ungarn sich nicht erinnern. □





# JAKOV (JASCHA) BARARON TURNS 80 LIFE ON THE RUN

The first exile was an internal one. "I did not know why they were hiding me", remembers the 80-year-old Yakov Jascha Bararon. His parents were Sephardic Jews, descendants of the Jews expelled in the Middle Ages from Spain and Portugal. Until the German occupation, the family lived in Belgrade, capital of the Yugoslav kingdom.

Bararon survived the Second World War because a Serbian family hid him from the Nazis and the Yugoslav collaborators. Just after the Wehrmacht's entry, in March 1941, his father Avram was killed by Germans on the

Belgrade Sava bridge. His mother Rifka Pardo Bararon never wore the yellow armband. She went into hiding with her son, using the non-Jewish name Radmila Babic. Rifka Pardo Bararon used this name to apply for work in the Third Reich. She was sent to Vienna and left her son with a family she trusted. The name of the Svetličić family, to whom Jakov Bararon owes his survival in the Shoah, is today inscribed, next to the names of those

Bararon is convinced that every artist carries within him the Haggada written by his ancestors.

courageous ones, who also saved Jewish lives, among the "Just" in Yad Vashem. Following a denunciation, Rifka Pardo Bararon was deported to Mauthausen.

The second exile started when the mother, after her liberation from the concentration camp, returned to Belgrade and wanted to leave with Jakov for Israel. Since, in the new Yugoslavia under Tito, it was only possible to leave Yugoslavia after Israel's creation in 1948, they went

to Paris, where there were Jewish organizations assisting with the crossing to the Middle East. He landed in a Zionist children's home in Paris, where he started to learn Hebrew. After that, they went to Marseille, where he boarded, after three months, a ship with 300 children traveling to Israel. Rivka Pardo Bararon stayed in France. Even the life in the Jewish homeland represented for Bararon another – now already his third – exile. He was settled in a region that was occupied during the war against the Arabs. He lived in the Kibbutz Beer, near Gaza, until his mother, who, in the meantime, had married in Yugoslavia, invited him back "home" in 1957. He went.

Jakov Bararon's fourth exile started in his native country Yugoslavia. Only later did he realize that leaving Israel had been a mistake. He came from a democratic country, which respected individual rights, to a country where he was born, but where nationalism was still alive. Another war was necessary to make the family flee again. In the course of Yugoslavia's disintegration and its bloody conflicts, when Sarajevo was under fire, his colleagues requested that he join those defending the capital. "They wanted me to take a gun and shoot people whom I knew well, with whom I had worked." The day a shrapnel in his studio hit a picture he had made of Sarajevo's panorama was for him a moment of symbolic significance. Time had come to flee again.

It is precisely this picture that Bararon showed after his fifth exile and at his first exhibition in Vienna, the last stop of his life, so far.

Bararon is convinced that every artist carries within him the Haggada written by his ancestors. He also brought one from Sarajevo to Vienna. For that reason, he first painted, after his arrival in Vienna, this Sarajevo Haggada, a source of inspiration for him. "It was something original, which I had brought along with me to Vienna", the artist explains. Later, he continued with landscape paintings and with Judaica, which is connected to his ancestors. In his works, he always tried to avoid the representation of figures. He admits he only painted them when he really had to. □

From an interview with Boris Cibej Delo, Slovenia

Absolut Medien hat wieder eine DVD herausgebracht. Der Dokumentarfilm *Als die Nazis an die Macht kamen* von Jérôme Prieur leistet einen wichtigen Beitrag zur Zeitgeschichte.

Die Harvard University hatte im Sommer 1939 eine große Umfrage unter Menschen verschiedener Herkunft, politischer Einstellung und Religion durchgeführt. Sie waren aus Deutschland nach 1933 in die USA geflüchtet. Diese sehr unterschiedlichen Menschen werden zitiert, die Texte dieses zweiteiligen Dokumentarfilms werden von Eva Matthes gelesen.

Leider werden am Filmcover die von Historikern längst widerlegten Klischees wiederholt. Dabei ist von „Emigranten“ und von der „Machtergreifung“ die Rede. Emigranten verlassen ein Land freiwillig und nehmen wenigstens ihr persönliches Eigentum mit. Davon konnte aber bei den meisten der Befragten keine Rede sein – in der Regel waren es ge-



flüchtete Menschen. Das kommt dankenswerterweise im Film zum Ausdruck: Es handelte sich im Jänner 1933 um eine Machtübergabe an die Nazis durch eine demokratische Wahl (Mehrparteiensystem) im November 1932.

Manches ist auch tragikomisch. Deutsche Studenten werfen Bücher von Christian Morgenstern ins Feuer. Ein „Arier“ macht sie darauf aufmerksam, dass Morgenstern kein Jude war. „Macht nichts, sein Name klingt jüdisch“, was irgendwie an Lessings *Nathan* erinnert.

Klar zum Ausdruck kommt das komplette Versagen der deutschen Gesellschaft und das einsetzende wohlthuende Gefühl, zur Volksge-

meinschaft zu gehören, das am besten beim Eintopfessen illustriert werden konnte. Mit schlafwandlerischer Sicherheit ging es dann in die Katastrophe. Und oft genug werden im Film Meinungen zitiert, wonach Hitler bald scheitern werde, wenn er und seine primitiven Anhänger tagtäglich regieren würden.

Ähnliche Argumentationen sind uns heute auch aus Mitteleuropa im 21. Jahrhundert bekannt: Man müsse diese oder jene rechtsextremistische Partei bloß regieren lassen – es werde sich schon ihre Unfähigkeit herausstellen. „Die wollen ja nur an die Fleischtöpfe“ und Ähnliches mehr hört man auch dieser Tage oft.

Doch wer an die Macht kommt, der möchte in der Regel auch verändern. Und wenn es sich um Rechtsextremisten dabei handelt, dann bemühen sich diese überall die Demokratie – oft genug mit Salamtaktik – abzuschaffen. □

Karl Pfeifer

**Als die Nazis an die Macht kamen.**

Originaltitel: *Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler*

Teil 1: *La Conquete du Pouvoir*

Teil 2: *La Mise au Pas*

Länge: 106; Bild: PAL, s/w + Farbe, 16:9

Ton: Dolby Stereo; Sprache: Deutsch; 14,90 Euro

# JEWISH LIFE IN SOUTH AFRICA

## A TOUCH OF CAPE TOWN, A TINGE OF RISK-TAKING AND A HEALTHY PORTION OF ZIONISM

South Africa's Jewish population lives, for the most part, in five urban centers: Johannesburg, Cape Town, Pretoria, Durban and Port Elisabeth.

Nowhere do the sun rays reflect on the rolling sea, nowhere the waters' surface glitters as luminously and preciously as in South Africa. Light and sea seem to merge through heavenly providence. Cape Town glows in divine shimmer, and the incoming traveler is flooded with genuine joie de vivre when first stepping on Sandy Bay's rocks. The view of the majestic Twelve Apostles mountains at once reveals the beauty of paradisiac nature blending with man's archaic character. Cyril Ramaphosa, who became president in February 2018, received the blessing of rabbi Asher Deren of Chabad-Lubavitch, chair of the Western Cape Rabbinical Association. He referred, during his benediction, to the assurance of Rabbi Menachem M. Schneerson who, already under the apartheid regime, had prophesized a secure and flourishing future to South Africa until the arrival of the Mashiach.

South Africa's Jewish population lives, for the most part, in five urban centers: Johannesburg, Cape Town, Pretoria, Durban and Port Elisabeth. Jews played an important role in South Africa's economic and cultural development. They always detained a special position, particularly within the Jewish-historical context: in a system of legalized race discrimination the Jewish community had a privileged status.

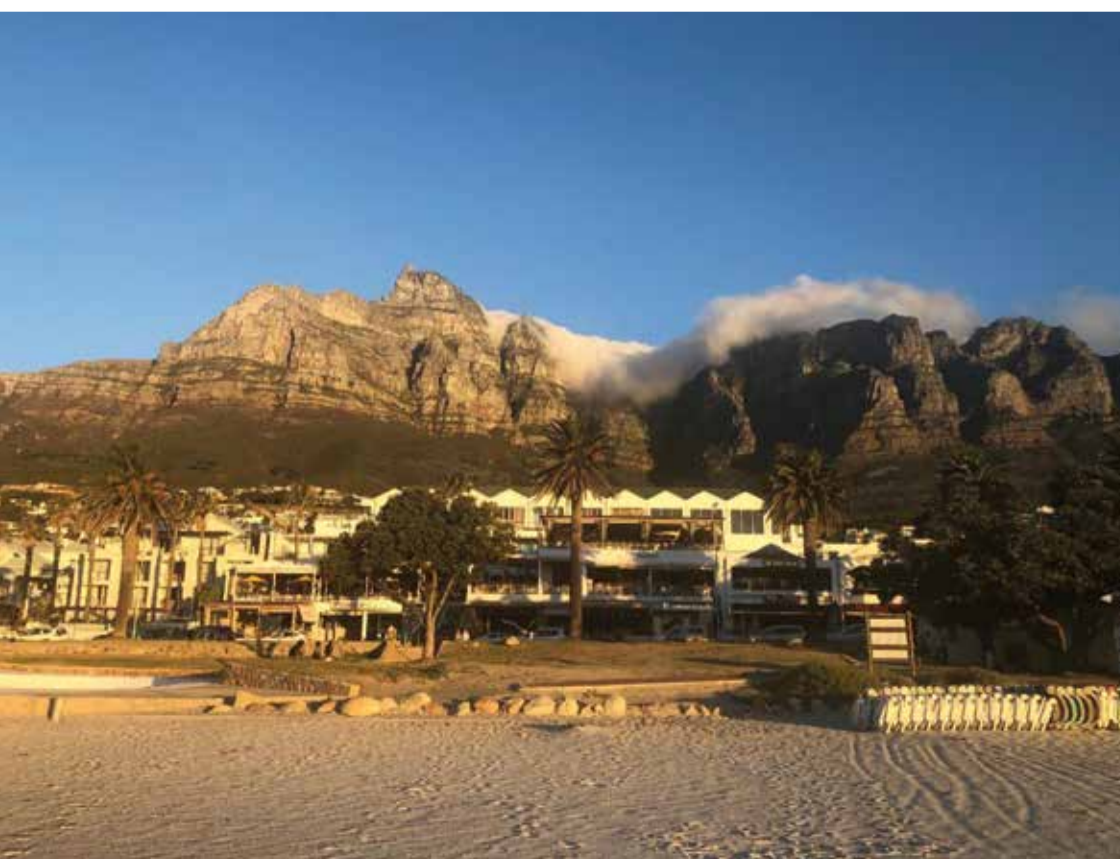
### The Gardens Shul in Cape Town

Jews settled in Cape Town since its earliest beginnings: the first evidence can be found in documents recording the baptism of two Jewish men, who lived in West Cape, during Christmas of 1669. The population increased from about 20 members in 1820 to more than 17 000 today. The Cape Town Hebrew Congregation was founded in Cape Town

in 1841. By 1863 the congregation had grown so rapidly that it needed a new building. It was erected on today's museum's complex, which includes the South African Jewish Museum. A gem of modern architecture, its interior mirrors the blending of the old and the new world, transporting the visitor to the times of the first settlers. The collection houses a series of audiovisual presentations and rare, fascinating artefacts, who introduce the viewers to the early roots of the South African Jewish community. An immigration wave from England was followed by a large one from Eastern Europe: between 1880 and 1930, 4.000 Lithuanian immigrants, the so-called Litvaks, found a new home in South Africa. In 1903 Cape Town elected its first Jewish mayor, Hyman Liberman, who was also the congregation's president.

In 1905 it was decided to build the Great Synagogue, the Gardens Shul. Since then, the Jewish

PHOTOS AND TEXT: VIOLA KORJAT



Champs Bay



Synagoge and Jewish Museum

community in Cape Town is quite homogenous: about 80 percent of its members are orthodox and of Lithuanian origin, while the other 20 percent describe themselves as reform. There are 12 orthodox synagogues and two reform synagogues. Other orthodox synagogues, besides the Gardens Shul, are the Hebrew congregations of Green Point and Sea Point, numbering over 2000 members.

Choni Goldman, cantor at the Gardens Shul and the rebbetzen's brother grew up in a Chabad home. In 1976 his father Yosef, who is still an active rabbi in Johannesburg, was sent from the US to Cape Town, for religious reasons.

Until today, there are great expectations for the local Jewish community's expansion and strengthening: "I feel that South Africa is connected with the logic of Jewish history. Jews were magically drawn to this country, they had great hopes for a better future in South Africa. Nothing can be said against those who wished or wish to leave the country, due to the political situation, but there are many who remained and are actively working to bring about positive change. The South African communities have a strong sense of responsibility, to further strengthen the role of Jews in South Africa," says 35-year-old Choni Goldman. He considers it part of his DNA to help the community – which the gifted singer does, partly, with his voice. He sings at weddings, worldwide, and in 2012 earned the international singing prize A Jewish Star: "More and more Jews come to South Africa from the United States and from Australia, in order to get betrothed under the Chuppah, surrounded by African flair, accompanied by Zulu sounds".

During a Cape Town visit, the traveler quickly forms a specific impression: South African Jews are open-minded, helpful and warm-hearted. Every new visitor is welcomed, the rabbi greets each individual congregant personally, Friday evening. Thus, it is not unusual that unknown guests, after the service, are immediately invited by several members at once for Shabbat meals.

Osher Feldman was only 24 years old when he became rabbi at the Gardens Shul in 2007. The risk to call an inexperienced rabbi from the distant US proved to be a positive decision: The community, which was slowly fading due to its conservative traditions, blossomed anew. Feldman's wife Sarah, who grew up in an orthodox family and who al-

ways loved stylish clothing, founded, in order to provide religious women with a larger spectrum for their fashion decisions, her own, modest fashion label Sarah Feldman Cape Town.

The South African Jewish community is very well organized regarding all social matters, which range from homes for the mentally disabled to sports and party events and Shabbat ceremonies. 80 percent of Jewish children in Cape Town attend Jewish day schools – from elementary to high-school.

The Gardens Shul seems, thanks to the youthful spirit of the modern rabbi Osher Feldman, particularly appealing to locals as well as to travelers. The warm atmosphere in the synagogue is to a large extent due to Feldman's Chabad mentality. His function is not a "job" for him, it's his calling.

### Jewish Identity, Zionism, and emigration

The synthesis between Anglo-Jewish institutional practices, Litvaks and non-chassidic religious orthodoxy led to a deep Zionist feeling, that distinctly characterizes the South African Jewish community today. Holocaust and Zionism are for South Africa's Jewish identity of central significance: The community advocated successfully with the government to introduce Holocaust education in all public schools. A Holocaust center was recently established in Cape Town – the only institution of its kind in South Africa.

In the mid-80s a sort of crisis occurred in the Jewish communal leadership: many young Jews left the country, and even the older generation considered emigrating, even though, in the end, they did not act on it. Many left the country though, not for Israel, but for Australia and the US. Jews often expressed their Zionism through philanthropy: the Jewish community in Cape Town gives more, per capita, than any other Jewish community in the world. The majority of Cape Town's non-Jewish population rejects Zionism, but this does not affect its attitude towards Jews in society. Many Jews entertain close relationships with the local government, and prominent politicians often attend public Jewish events despite their critical views of Israel.

Unfortunately, the Jewish community in Cape Town is nonetheless not immune against violence

and antisemitism. In 1997 petrol bombs were thrown into community members' houses, and in 1999 a bomb into a synagogue in Cape Town. Fortunately, nobody was harmed in those attacks.

### Society in transition: the struggle against apartheid

The world that the Jewish immigrants encountered was one in which race was primarily determining circumstances of living. Jewish immigrants, from the onset, belonged to the privileged, white segment and lived accordingly. They enjoyed all civil rights in the white parliamentary democracy, with the South Africa's English segment being their point of reference. The majority of South African Jews, and particularly students, advocated for a peaceful abolition of the system of racial discrimination, many being actively engaged in the fight against apartheid. With the political upswing of the "nationalist Africans", in 1948, a lot also changed for the Jewish population. New fears and moral dilemmas emerged. South Africa was a society in transition – and nobody could predict the outcome.

Israel entertained at that time diplomatic ties with South Africa. The rising violence there in the 1970s incited many white citizens to emigrate. Children were sent to live and study abroad. They remained in their host countries. Between 1970 and 1992 over 39 000 Jews left South Africa, while, at the same time, about 10 000 Israelis settled there.

A visit in Israel by former South African president Nelson Mandela, in October 1999, was considered as the beginning of a reconciliation process between both countries. Because of Israel's former diplomatic relations with the apartheid regime Nelson Mandela had an unfavorable view of Israel. The Israelis in turn were critical of the South African president because of his ties with Yasser Arafat and his support of the Palestinian cause. Despite economic and demographic problems during these times the South African communities remained largely optimistic. South Africa offered the Jews a post-emancipatory peace in essential areas and great economic prosperity, even after the end of the apartheid regime. This however claimed the tribute of acculturation to the surrounding society, giving rise, in turn to a distinctive character of the Jewish South African communities: the impulse to re-consider and redefine Jewish identity anew. □

The majority of South African's Jews, and particularly students, advocated for a peaceful abolition of the system of racial discrimination, many being actively engaged in the fight against apartheid.



Jewish Museum South Africa



Rabbi Osher Feldman with his wife Sarah Feldman and her brother Cantor Choni Goldman



# ISRAELI MOVIES AT THE BERLIN FILM FESTIVAL

The Berlinale film festival will undergo major transformations. The long-term director, Dieter Kosslick, is leaving, and next year marks a new beginning. This also raises the question about Israeli productions – under Kosslick, they always played a significant role. Will they maintain their importance also under the new direction?

GABRIELE FLOSSMANN

Israeli movies at this year's *Berlinale* tell of deep crises and small pleasures. The documentary *Bickels (Socialism)* shows the Kibbutz buildings designed by architect Samuel Bickels to further solidarity.

A mid-life crisis hits the orthodox Jew Menashe. In the Israeli-American production, Menashe's life gets derailed when he diverts from the strict rules of his Chassidic community. Unlike other men, he does not wear a hat or black coat. Even worse: his rabbi and his friends pressure the 38-year-old widower to remarry as soon as possible. Menashe however rebuffs the female candidates presented to him. As long as he lives on his own, accumulates debts and always reverts for help to his wealthy brother, Menashe can not get back his beloved 13-year-old son who lives with his married uncle.

One day, during the Gaza war in 2008, the Israeli filmmaker Daniel Mann is called to serve in the army. Only later does he find out that the convocation was addressed to his roommate. This gave him the idea to his movie *Motza el Hayam*, (*Low Tides* is its English title). It's the story of Yoel Kanovich, a 40-year-old single living in Tel Aviv. He is in a deep crisis: his wife left him, and his father recently died from a heart attack. Since then, the history teacher stopped going to school and thus lost his job. Just at that time the Gaza war breaks out and Yoel Kanovich is being drafted as reservist. Director Daniel Mann about his movie's title: „The sea allows for an escape, a flight, but can also be deadly. The title alludes to both options. The beach furthermore links Tel Aviv and Gaza. I intentionally turned the final scenes in Jaffa, a place that inspires hope, where Jews and Palestinians live side by side...”

## Golden Bear for Israeli film

An Israeli who refuses to talk Hebrew is the subject of the French-Israeli co-production *Synonymes*. It won the main prize, the *Golden Bear*.

*Synonymes* is the partially autobiographic story of director Nadav Lapid. In the 1990s, he

arrived at Charles de Gaulle airport without papers, without contacts, without plan – only with rudimentary knowledge of the French language and with the intention to break away from his country for good. Reasons for this decision remain rather vague, they are connected to experiences in the Israeli army.

Lapid's movie relates how difficult it is to leave one's origins, and how hard it is to grow roots somewhere else.

Many movies ran, also at the end of Kosslick's era, outside of competition. They added to the competition and brought stars to the red carpet. Among them Adam McKay's very sharp political satire *Vice* with Christian Bale as Dick Cheney, Sam Rockwell as George W. Bush and Steve Carell as Donald Rumsfeld, followed by the movie *The Operative*, with its great actors Diane Kruger and Martin Freeman.

This espionage thriller meets (almost) all requirements of this increasingly popular genre with a “me-too” qualifying female heroine. The movie grants furthermore revealing glimpses into the life of female agents – and irritates with an open end. Contrary to all expectations fostered by James Bond and Co., the movie withholds in this espionage carousel who are the good and who are the bad ones. In Yuval Adler's psycho-Mossad thriller *The Operative*, many things happen which even anti-Zionist hysterics wouldn't believe. That we enjoy the movie nonetheless is due to its ability to uphold the tension until the end.

## Female agents on the rise

The concept of the sexy female killer was very popular the 1990s. The female secret agents in movies were fighting with female weapons and with their fists. They would seduce and punch. At times they also use their beguiling looks to twist their enemies around their little finger. Women as sex-traps

Compared to their male colleagues Bond and Co., female actors had to fight hard and for many years for their “right to punch”. Today, almost all female secret agents follow the pattern “beautiful and deadly”, such as the spy

in *The Operative*, played by the former model Diane Kruger.

## Diane Kruger as Mossad agent

In this movie, she incarnates a truly extraordinary prototype of this species: Rachel is a woman who claims having been adopted as a child. She ignores everything about her origins. She masters several languages and feels at home nowhere.

It's a role she can identify with, admits the German Hollywood star Diane Kruger at the Berlinale press conference. Kruger was born and raised in Hildesheim, Germany. Meanwhile, she has been living for many years in Paris and the US.

In Yuval Adler's thriller Rachel is hired by the Mossad for a mission in Iran. She claims that her motive to accept this mission was the role of the Mossad. It was established in reaction to the Holocaust to secure Israel's function as a safe haven for Jews and to defend it against future enemies. And Rachel wants to be at least a small cog in this defense machinery.

After the burial of her (adoptive ?) father in London, Rachel disappears without trace. The only indication regarding her current location can be found on the answering machine of her liaison officer Thomas, a British Jew living in Germany. He is summoned by the Mossad to investigate whether Rachel could become a danger to the organization.

After all, shortly before, Rachel had been on an undercover mission in Teheran. At the same time Thomas also tries to protect Rachel from the Mossad, and this for good reason: apparently Rachel became a victim of the life she led as a secret agent in Iran. There she was supposed to spy, left to her own, on a playboy who was subverting sanctions against Iran through his company dealing with electronics, to which the Mossad wanted to sell junk electronics to sabotage the Iranian nuclear program. Then something happens to her that should never

happen to an agent: she falls in love with the object of her mission – the playboy.

The movie was shot in several places: Cologne, Israel, Bulgaria, Leipzig, and Reinbeck. It is interesting that, although a second film-crew and Diane Kruger's double were deployed in Iran, Teheran is only seen in a few scenes.

At the Berlinale press conference the actress Diane Kruger spoke about all the tasks which she had taken upon herself prior to shooting, to develop at least an idea regarding the secrecy and dangers of the profession – or is it a calling? – of secret agent. She tried, for instance, to enter the apartments of strangers. She really knocked and rang randomly on doors and spun plausible stories to gain entrance.

In his movie, director Yuval Adler focused more on his figures' interior lives, on their personal conflicts and dissonances and less on the question, which side was right – Iran or the Mossad.

Diane Kruger credibly embodies the Mossad agent, as well as the enemy's lover, with all resulting inner conflicts. The viewer is intentionally led into wrong directions, since it is unclear, at any given moment, where the agent really stands. The movie is based on a novel by the Israeli author Yiftach Reicher Atir, himself a former long-standing collaborator of the secret service. To prepare for the role Kruger also completed a five-day basic training at the Israeli secret service Mossad. At that point she realized what it really meant to “have a mission, to live this cover, always look over one's shoulder, for years.”

Prior to his spy movie, the Israeli director Yuval Adler had garnered attention with his impressive film debut *Betlehem*, whose script he had co-written with a Palestinian author. *Betlehem* had also been brilliant, high-voltage drama, a terror thriller reminding us that the Israeli movie scene has been capable, in recent years, to produce stunning masterpieces. The continued presence of Israeli movies at the future Berlin film festival remains to be awaited. □

# NORBERT SCHILLER

ANAT FEINBERG

Was nicht sein darf, kann nicht sein. Ein jüdischer Schauspieler mit dem Nachnamen des großen deutschen Schriftstellers, selbst wenn er in den 1920 Jahren in *Wilhelm Tell* brilliert hat? Das dachte sich wohl der Verfasser eines antisemitischen *Handbuchs der Judenfrage*, das 1943 bereits in 49. Auflage erschien. Er entschied deshalb, Norbert Schillers Geburtsnamen zum Künstlernamen zu machen. So erscheint der angeblich wahre Name – „Veilchenblüt“ – in Klammern. Diesen dürften die meisten Leser als typisch jüdisch gedeutet haben.

Wer nun meint, dass nach Ende des „Dritten Reiches“ diese perfide Täuschung wieder rasch rückgängig gemacht wurde, der sei auf die Versionsgeschichte des Wikipedia-Eintrags zum dem heute weitgehend in Vergessenheit geratenen Schauspieler verwiesen. Dort kann man nachvollziehen, wie schwierig es ist, eine Lüge, die die Nationalsozialisten in die Welt gesetzt hatten, um die angebliche „Verjudung“ des Deutschen Theater in der *Weimarer Republik* zu beweisen, als solche kenntlich zu machen. Erste Versuche der Richtigstellung wurden offenbar von fake-news-sensibilisierten Mitarbeitern an dieser Online-Enzyklopädie mit dem Hinweis abgewimmelt, dass der angebliche Geburtsname doch auch in biographischen Lexika auftauche, die nach 1945 erschienen seien. Ein Verweis, dass aber aus dem von mir im *Wiener Stadtarchiv* eingesehenen Geburtsregister sowie nach Aussage des in den USA lebenden Sohns die Familie schon seit dem 19. Jahrhundert eindeutig Schiller hieß, fruchtet zunächst nichts. Nur das, was im Netz für alle einsehbar sei, habe Beweiswert!

So musste erst der Auszug aus dem Geburtsregister – mit freundlicher Unterstützung und Genehmigung eines hilfreichen Wiener Stadtarchivars – ins Internet gestellt werden, dann wurde der Beitrag von der Redaktion endlich entsprechend geändert – eine späte Wiedergutmachung!

Immerhin scheint es also, dass Norbert Schiller heute nicht gänzlich in Vergessenheit geraten ist, wie unter anderem diese bizarre Auseinandersetzung um seinen „richtigen“ Familiennamen zeigt. Das hat der nach 1933 ins Exil getriebene Norbert Schiller nicht zuletzt einem der großen Schauspieler und Regisseure des Nachkriegskinos zu verdanken: Maximilian Schell. Sie begegneten einander bei den Dreharbeiten zum Film *Das Urteil von Nürnberg* (1961). Der junge Maximilian Schell war begeistert von dem 60jährigen Norbert Schiller. Der aus Wien stammende jüdische Schauspieler, der seit 1938 im amerikanischen Exil lebte, trat in einer unauffälligen Nebenrolle als Kellner auf. Er hatte nur wenige Sätze zu sagen. Doch „die Art, wie er das vortrug, elektrisierte mich. Mit welcher Sicherheit! Mit welcher großartigen Selbstverständlich-

keit!“, schreibt Schell in seinen Erinnerungen. Aus der Begegnung wurde eine innige Freundschaft. Wann immer „Max“ in Hollywood drehte, habe er die Familie besucht, erzählt Schillers Sohn, Norbert Jr. Manchmal brachte der Filmstar seine Schwester, die nicht minder berühmte Maria Schell mit. Und es war Schell, der für ein Comeback seines Freundes in Europa sorgte. Denn obwohl der exilierte Schauspieler Schiller bereits kurz nach Kriegsende in Österreich und Deutschland Vorträge über amerikanische Literatur hielt und Gedichte von Walt Whitman vortrug, waren seine Bemühungen, zurück zur deutschsprachigen Bühne zu finden, fehlgeschlagen – anders als bei jüdischen Bühnenstars der Vorkriegszeit wie Ernst Deutsch und Fritz Kortner oder weniger bekannten Schauspielern wie Joseph Schaper.

Einst hatte alles auf eine steile Karriere hingedeutet. Mit zwanzig debütierte Schiller im *Burgtheater*. Er glänzte in Rollen jugendlicher Helden: sein kraftvoller Körper, der strahlende Ausdruck seiner Augen, besonders die metallische, aber nicht harte Stimme – an all dies erinnerte sich noch Jahre später der Dramaturg Rudolph Joseph, auch er Jude und Emigrant. Joseph hatte Schiller mehrfach im Frankfurter Schauspielhaus erlebt, wo er sechs Jahre lang zum festen Ensemble zählte. Und er war es auch, der Schiller nach Berlin, zum *Renaissance-Theater*, „entführte“. Begeistert zeigte sich Hitler, als er Schiller in der Rolle des Romeo gesehen hatte, erzählt Norbert Jr. „Als mein Vater erfuhr, dass Hitler beabsichtigte, hinter die Kulissen zu kommen, floh er durch die Hintertür.“

Schiller – konnte es einen klangvolleren Namen für einen Schauspieler geben? War er gar ein Nachfahre des berühmten Schriftstellers, wie der *New Yorker* (vom 3. Juni 1939) in Unkenntnis der Familiengeschichte glaubte? Natürlich nicht. Norbert Schiller wuchs nämlich in einem Wiener jüdischen Haus auf. Der Vater starb vor dem Krieg; eine Schwester wurde ermordet, vermutlich in Auschwitz. Am Tag des „Anschlusses“ starb Schillers Mutter, die er, inzwischen Emigrant in der Schweiz, noch rechtzeitig hatte besuchen können. Unmittelbar danach floh er in die USA. Dabei half ihm, wie so oft im Leben, sein Schauspieltalent: Geschickt versteckte er Dokumente und Geldnoten und führte die Grenzbeamten in die Irre. Jahre später fragte ihn seine amerikanische Frau, Mary, was eine Synagoge sei. Er antwortete, er sei nie in einer gewesen.

Mary war Schillers zweite Ehefrau. Doch scheint sein Charme auch bei zahlreichen anderen Frauen gewirkt zu haben. Unter ihnen auch Helene Mayer, die berühmte Fechtweltmeisterin, sechsfache deutsche Einzelmeisterin und „Halbjüdin“, die 1936 aus den USA für die *Olympischen Spiele* nach Berlin reiste.



Norbert Schiller

Entzückt war die sportliche Blondine von dem zehn Jahre älteren Schauspieler, den sie liebte. Genau neunzig Jahre ist das Bild alt, das Norbert Helenes Mutter, „Frau R. [Rachel - AF] Mayer in herzlicher Ergebenheit“ widmete, ein bislang unbekanntes Bild aus Familienbesitz. Auf zahlreichen anderen Fotos sind die jungen Liebhabende halb oder gar nackt auf dem Strand zu sehen. Und doch: Die vorgesehene Eheschließung wurde der Karriere geopfert.

Kontakte zu diversen Geliebten sowie zu einstigen Weggefährten pflegte Schiller bis zu seinem Tod. Seine Ehefrau Mary, die gerne allein nach Europa reiste, hat keine Vorbehalte,

Norbert Schiller und Helene Mayer



die einstigen Freundinnen ihres Mannes zu treffen.

Er war 82 und sie 41, als sich Schiller, der verheiratete Vater von drei erwachsenen Kindern, und die amerikanische Künstlerin Judith Sutcliffe in Kalifornien bei einer Lesung begegneten. Hingerissen von seiner Stimme, nahm sie ihn in ihrem Auto mit. „Ich fuhr in die falsche Richtung der Einbahnstraße“, schreibt sie in ihrem Buch *A Collection of Old Men*. Auf der Titelseite: der in die Jahre gekommene und dennoch imposante Norbert Schiller, abgebildet mit einer vollen, weißen Mähne, mit Schnauzbart und träumerischen Augen.

Immer wieder legte Schiller Judith Sutcliffe seine literarischen Texte vor. War sie nicht daheim, sprach er deutsche Gedichte auf den Anrufbeantworter. Sie hat alle Kassetten aufbewahrt. Nun liegen diese Aufnahmen, zusammen mit seinen umfangreichen Schriften, in einem Archiv in Los Angeles. An der Ostküste der USA, ebenfalls im Archiv, fand ich eine Tonbandaufnahme mit einem Gespräch über den Schauspieler: zwei Frauen erzählen über den Mann, den sie liebten: Mary und Judith – ohne jegliches Anzeichen von Eifersucht.

Im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen weigerte sich Norbert Schiller, an Hollywood-Filmen über Nazis mitzuwirken. Er zog sich in den kleinen Ort Ojai zurück und lebte asketisch in einem einfachen, selbstgebauten Steinhaus, das ihn an Europa erinnerte. Er war umgeben von deutschen Büchern. In einem seiner kurzen Gedichte schreibt er in einer typischen Mixtur aus Englisch und Deutsch: „My room is my castle / my boots are my car / I walk slowly – don't hustle / and feel wonderful“. „Mein Vater hasste jegliche Technologie. Er verweigerte bewusst den amerikanischen Lebensstil“, erzählte mir sein Sohn, der in den USA lebt, und fügte hinzu: „Wann immer es zwischen meinen Eltern einen Streit gab, drohte Vater das Haus zu verlassen und nach Europa zurückzukehren.“

Erst nach dem Krieg gelang dem begnadeten Schauspieler der Durchbruch: Ab 1947 spielte er in fast 50 Kino- und TV-Filmen mit. Seine Liebe aber galt dem Theater und der deutschen Sprache. Noch im hohen Alter trug er deutsche Texte vor, trat bei einer Lesung vor amerikanischen Studenten als Faust auf.

Vor diesem Hintergrund kam Maximilian Schells Einladung, in Europa zu drehen, einem Geschenk gleich: Endlich konnte er wieder auf Deutsch spielen, das er mit einem unauslöschlichen Wienerischen Akzent sprach. In einem der drei Filme (*Der Fußgänger*) spielte Norbert Schiller – so laut der Besetzung – „sich selbst“. Er sei höchst aufgeregt gewesen, erinnert sich Judith. „Er erzählte mir, dass er ein Brett und einen Kleiderbügel mitgenommen hatte, damit er, der schon etwas gebeugt war, gerade stehen könne.“ □

SCHALOM!  
שלום!  
OIDA?!

**30.04. – 15.05.**

[www.jfw.at](http://www.jfw.at)

**JÜDISCHES  
FILMFESTIVAL  
WIEN VIENNA  
JEWISH FILM  
FESTIVAL 19**



# RONI BEN ARI

## AN ARTIST OF MANY TALENTS

*The eye should learn to listen before it looks.* (Robert Frank)

JOANNA NITTENBERG

At first sight, Roni Ben Ari is hard to gauge. The attractive, elegant woman could be a lady of society or a successful executive. Until you discover, after talking to her, that she is a very sensitive artist and excellent photographer, who focuses on social and historical themes. Social issues are a recurrent theme in her oeuvre. She is most interested in outsiders and the socially disadvantaged, who are invisible and ignored by society. One of Ben Ari's many exhibitions was the moving and much noted presentation of a Romanian Sinti and Roma village far away from the city.

Social issues are a recurrent theme in her oeuvre. She is most interested in outsiders and the socially disadvantaged, who are invisible and ignored by society.

Before taking pictures, Ben Ari first lives with her subjects, to draw closer to them. She only took pictures for Tigancă, for instance, for her project *Journey in Search* after she had lived with the Roma for about a year. Roni Ben Ari started the project after the death of her mother, born in Cluj-Napoka in Romania. Historically, this city had a large minority of Roma and Sinti. The artist remained a year in the country to accomplish her task. Her intention was to shoot authentic pictures and to allow viewers to appreciate her subjects' moods and feelings. It was a journey into the past for herself as well, since her mother, who came from that area, had had contacts to this closed community.

In Israel, Ben Ari was always searching topics that touched her. She produced a series on Ethiopian Jews, the homeless, overlooked by society who, in the winter, spend their nights freezing in cartoon boxes. Her documentaries on prostitutes in Jerusalem and in other cities such as Amsterdam and Tel Aviv, gained International acclaim. The motives Ben Ari chooses

for her art are universal. They stimulate a dialogue in every country.

UNESCO has therefore chosen Roni Ben Ari as an example of an artist who has succeeded in raising awareness of social issues through art. "The fact that I am immersing myself into the painful stories of marginalized communities has often claimed a considerable toll, emotionally and physically. I am nevertheless very happy that I am playing a role in placing these stories at the center of my work", states the artist, with pride. One can feel in her work the symbiosis between the photographer and her subject, which creates a dialogical picture.

Ben Ari however not only portrays society's outsiders, but also aims at exploring her own past. By coincidence she discovered some old weaving looms and utensils of her late father in her dusty attic. From the many photographs she has woven a pattern with the help of an animated film taken in stop-motion technique. This is an old, manual recording technique in which a single image is taken, followed by another in slow motion to create the illusion of animation in the various parts of the machine. This method has been replaced today, similarly to the old weaving looms, which are now digitally operated (her father was not able to adjust to the new, digital world). The resulting remarkable show was also displayed in the *Textile Museum* of the Polish city of Lodz – the city where her father had lived before the war. Roni not only explored her family's past, but also her husband's Danny Ben Ari.

Roni Ben Ari also paid tribute to the Israeli heroine. Mira Ben Ari, her husband's mother, had been an extraordinary personality.



She became not only an inspiring model and symbol for the Israeli army's female corps, but for Israeli women in general. Mira Ben Ari was killed during the War of Independence in a battle of the Kibbutz Nitzanim. A memorial for the female soldiers was later erected in the Kibbutz' education and cultural heritage center, to honor this heroine.

Roni Ben Ari was furthermore able, thanks to her great perseverance, to locate the works of her husband's grandfather. After his daughter's death, Theodor (Theo) Glasscheib took care of his two-year old grandson Danny. This grandfather was not only a visual artist, but also a writer. At the end of the 1950s and at the beginning of the 1960s, Theodor Glasscheib authored a series of novels for the Germanophone Israeli newspaper *Yedioth Chadashot*. These novels narrate the life of generations of Jewish families: from 1859 on in Poland, later in Vienna and Berlin, until Israel's establishment. It is Roni Ben Ari's wish to make those novels and Theodor Glasscheib's literary oeuvre accessible to a broader German-speaking public. □

Roni Ben Ari was born 1947 in Ramat Gan to Miriam and Abraham Halpern, a textile industrialist. Today, she lives in the Moshav Neaim with her husband Danny Ben Ari (son of Mira Ben Ari). Their three daughters live in the same Moshav.

Roni Ben Ari is a graduate of the *Beit Berl Academic College*, a school for journalists in Tel Aviv, and of the *College for Geographic Photography*. Before devoting herself to photography, she worked as a news director and reporter at the cultural department of the Israeli broadcasting service and for *Channel Two*.

Her art works have been shown in individual as well as in group exhibitions, in Israel and internationally. Her works are found in museums and in private collections.

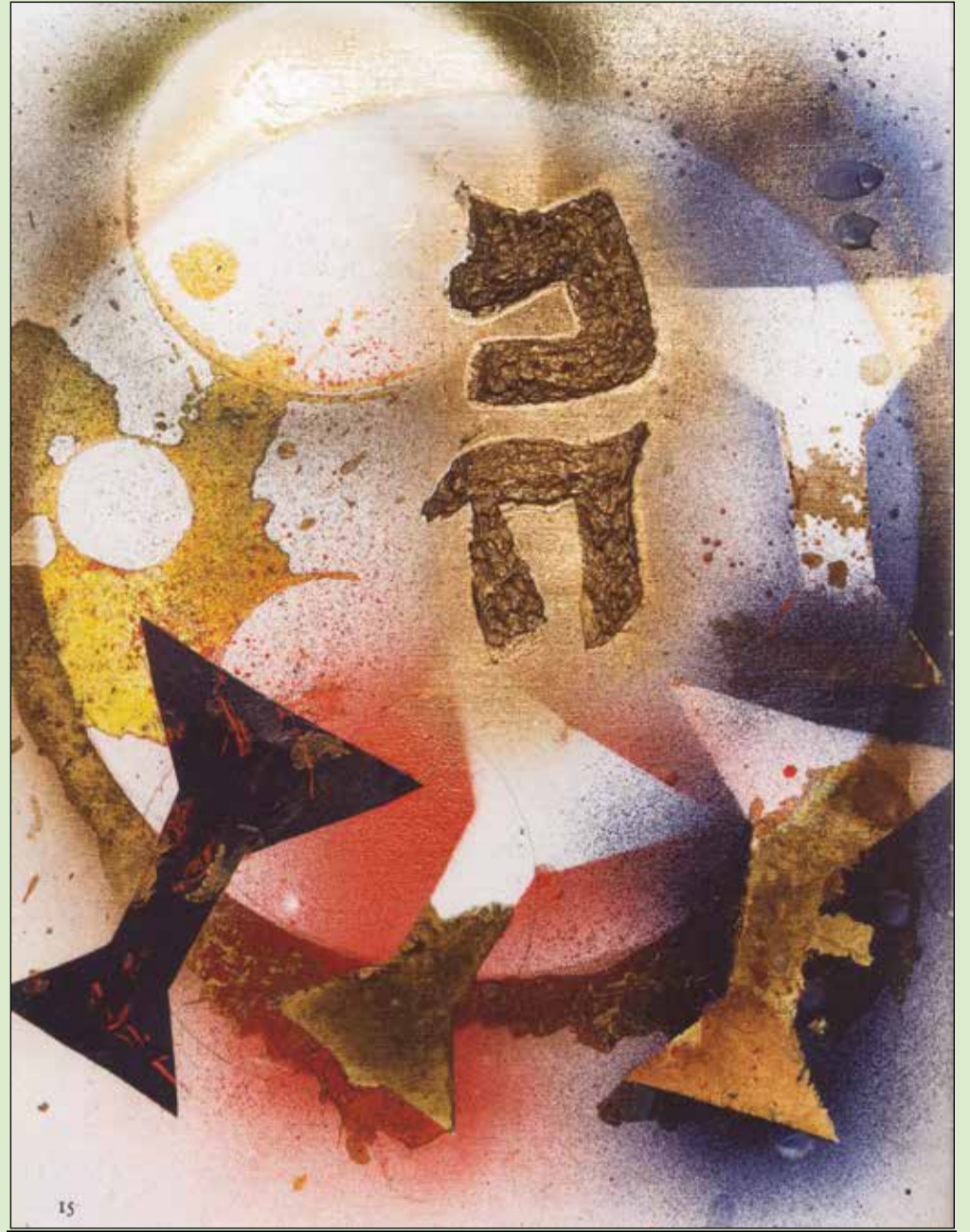
A list of Roni Ben Ari's numerous awards and exhibitions would largely exceed the scope of this article.

**Claims Conference  
Committee for Jewish Claims on Austria**  
wünscht  
ein glückliches Pessach-Fest

DER PRÄSIDENT DER IKG  
**OSKAR DEUTSCH**  
wünscht der ganzen Gemeinde  
ein schönes Fest

**Rabbiner Arie Folger**  
wünscht ein koscheres und erbauliches Pessach-Fest

Oberrabbiner  
**Paul Chaim Eisenberg und Familie**  
wünschen allen Juden Österreichs schöne Feiertage



Aus der Hagada von Dvora Barzilai

Vizepräsidentin der IKG Wien  
**Claudia Prutscher**  
wünscht allen Mitgliedern der Gemeinde  
und allen Freunden und Bekannten  
ein schönes Pessachfest

Generalsekretär für jüdische  
Angelegenheiten der IKG Wien  
**Mag. Raimund Fastenbauer  
und Familie**  
wünschen allen Mitgliedern unserer  
Gemeinde, allen Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

Oberkantor  
**Schmuel Barzilai  
und Familie**  
wünschen allen Verwandten,  
Bekanntem und Freunden  
ein frohes Fest

**DIE ISRAELITISCHE  
KULTUSGEMEINDE INNSBRUCK**  
wünscht der gesamten Bevölkerung in Israel  
sowie allen Mitgliedern und Freunden  
ein schönes Pessach-Fest

**DIE ISRAELITISCHE  
KULTUSGEMEINDE LINZ**  
wünscht dem Staate und dem Volke Israel  
sowie allen Mitgliedern und Freunden  
ein schönes Pessach-Fest

**DIE ISRAELITISCHE  
KULTUSGEMEINDE SALZBURG**  
wünscht dem Staatspräsidenten und  
der gesamten Bevölkerung in Israel  
sowie allen Mitgliedern und Freunden  
ein schönes Pessach-Fest



**KEREN HAJESSOD ÖSTERREICH**  
wünscht allen ein schönes und koscheres Pessachfest!

**חג פסח שמח וכשר!**

info@kerenhajessod.at | facebook.com/khaustria  
IBAN: AT62 6000 0000 0717 2670 | BIC: BAWAATWW



**Wizo-Österreich**  
wünscht allen  
Freundinnen  
und Freunden  
ein frohes  
Pessach-Fest

*Familie*  
**Brühl**  
wünscht allen  
von Herzen  
ein frohes  
Pessach-Fest!

## FAMILIE VYBIRAL

wünscht allen Verwandten,  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Pessach-Fest

## Dr. Timothy Smolka und Dr. Franziska Smolka

wünschen allen Verwandten und Freunden  
ein frohes Fest

## Dr. Judith Hutterer

Fachärztin für Haut- u. Geschlechtskrankheiten

1010 Wien, Blutgasse 5

Tel.: 512 28 21 Fax: 513 78 30

E-Mail: ordination.hutterer@blutgasse.at

wünscht allen Freunden, Bekannten und Patienten  
ein frohes Fest!

## Univ.-Prof.

### Dr. Gerald E. Wozasek

Facharzt für Orthopädie, Unfallchirurgie  
und Sporttraumatologie

Gerichtlich zertifizierter Sachverständiger

1060 Wien, Rahlgasse 1, Top 12 (Lift)

Telefonische Voranmeldung

erbeten unter:

585 30 00 oder 0664/3582664

**wünscht allen  
Freunden, Bekannten  
und Patienten  
frohe Feiertage**

## Univ.-Prof. Dr. Peter Fritsch Dr. Esther Fritsch und Familie

wünschen allen Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

## Dr. Danielle Engelberg-Spera Mag. Martin Engelberg Sammy, Rachel und Deborah

wünschen allen Verwandten, Freunden und  
Bekanntem ein frohes Fest

## DR. MICHAEL GLEICHER

Facharzt für Kinderheilkunde

1190 Wien, Peter Jordanstr. 51/c/1

Tel. 368 69 67

wünscht allen Verwandten, Freunden und  
Bekanntem ein frohes Fest

## Familie Erwin Javor

wünscht allen Verwandten,  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Pessach-Fest

## Oberarzt DR. ZWI STEIN Facharzt für Augenheilkunde und Lidkosmetik

Ordinationsadresse: 1190 Wien,

Sieveringerstraße 61/5

Handy: 0664/3360870

Ordination: Di + Do ab 15 Uhr

## und Familie

wünschen allen Freunden und  
Patienten ein frohes Pessach-Fest

## Familien Stein und Schöngut

Robert und Sylvia, Monika und Ribi,  
Oliver und Judith, Vanessa und Darryl

wünschen allen Verwandten, Freunden und Patienten  
ein frohes Fest!

## Univ. Prof. Dr. Paul Haber

FA f. Innere Medizin,  
Lungenerkrankungen,  
FA f. internistische Sportmedizin

Gartendirektor Stöckl

Schloss Schönbrunn 1130 Wien

01 876 90 91

## und Hanni Haber

wünschen ein  
frohes Fest!

## ALEXANDER MANDELBAUM und FAMILIE

wünschen allen Verwandten,  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

## Univ.-Prof. Dr. Edvin Turkof Facharzt für Plastische Chirurgie

Ästhetische Chirurgie  
Chirurgie der weiblichen Brust  
Verbrennungsbehandlung  
Handchirurgie

Ordination:  
Rahlgasse 1/12 - 1060 Wien  
Telefonische Terminvereinbarung und Information  
Montag bis Freitag von 9 bis 19 Uhr  
Telefon 587 00 00

Wiederherstellende Chirurgie  
Chirurgie der peripheren Nerven  
Elektrophysiologie  
Mikrochirurgie

**und Familie wünschen ein frohes Pessach-Fest**

## Architektin Dipl.-Ing. Vera Korab ZT GmbH

Staatlich befugte und beeidete Ziviltechnikerin

1220 Wien, Stadlauer Straße 13 Top 10, Tel. 280 02 70

wünscht allen Kunden und Freunden ein frohes Fest

# EHLERS

UHREN · JUWELN · PERLEN

ZENTRALE: 1080 WIEN, JOSEFSTÄDTER STRASSE 70  
TEL. 01/406 51 32, FAX 01/406 67 58

FILIALE: UHREN MISCHKE, 1030 WIEN  
LANDSTRASSER HAUPTSTRASSE 65, U3-ROCHUSPLATZ  
TEL./FAX: 01/712 13 98

FILIALE: 1030 WIEN, LANDSTRASSER HAUPTSTRASSE 113  
TEL. 01/713 61 73

EIN FROHES PESSACH-FEST WÜNSCHT  
ALLEN FREUNDEN UND BEKANNTEN

## Dr. DAN SEIDLER

Facharzt für Innere Medizin

1020 Wien, Wehlstraße 131-143

★★★  
**HOTELGRUPPE  
ANA ADLER**

*Gartenhotel Gabriel*

Landstrasser Hauptstrasse 165  
1030 Wien  
Tel.: 01/712 32 05 od. 712 67 54  
Fax: 01/712 67 54-10  
office@hotel-gabriel.at  
www.hotel-gabriel.at

*Hotel Resonanz Vienna*

Taborstrasse 47-49  
1020 Wien  
Tel.: 01/955 32 52  
Fax: 01/955 32 52 35  
info@hotel-resonanz.at  
www.hotel-resonanz.at

Ein frohes Pessach-Fest wünschen  
Ana und Gustav Adler

**:3C!**  
Creative Compu-  
ting Concepts

**Chava, Lea & Fred  
Mandelbaum  
Ester Ciciyasvili**

wünschen allen Verwandten, Freunden, Bekannten  
und Geschäftspartnern ein frohes Fest

**F L A M M**  
INTERNATIONALE EXCLUSIVMODELLE

Neuer Markt · 1010 Wien · Telefon 512 28 89

wünscht allen Freunden und Kunden ein schönes Fest

**Mimi Eisenberger  
und Sascha Salomonowitz**

wünschen allen Freunden und Bekannten ein frohes Pessach-Fest,  
Frieden und Zufriedenheit für die ganze jüdische Welt.

**Michael, Judith & Nathalie  
WACHTEL**

**Daniel, Nicole, Maya und Debbie  
ROSENBERG**

übermitteln allen Verwandten und Freunden die besten Pessach-Wünsche

**Amos Schueller**

wünscht allen  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest!

**Univ. Prof.  
DR. ALEXANDER ROSEN**

Facharzt für  
Geburtshilfe und Frauenheilkunde,  
1200 Wien, Allerheiligenplatz 4/25  
Telefon +43/1/3304492  
Alle Kassen

**Univ. Prof.  
DR. HARALD ROSEN**

Facharzt für Chirurgie  
3430 Tulln, Rudolf-Buchinger-Str. 5  
Telefon +43/2272/82122  
Alle Kassen

wünschen allen Patienten,  
Freunden, Verwandten  
und Bekannten ein  
schönes Fest.

**Michael Koch  
und Familie**

wünschen  
allen Freunden  
und Bekannten  
ein schönes  
Pessachfest

**Familie  
Alexander und  
Marika Haraszti**

wünscht allen Kunden,  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

**Cathy, Harri,  
Clara, Arthur,  
Oscar & Ariel  
Heller**

wünschen allen Freunden  
und Bekannten schöne  
Feiertage

Familie

**FEYER**

wünscht Pessach sameach

**fabienne**  
FEINSTE BELGISCHE SCHOKOLADE  
1010 WIEN, RIEMERGASSE 1-3  
TELEFON: 01/512 34 22

**alef alef**

KOSCHERES RESTAURANT  
Seitenstettengasse 2, A-1010 Wien

Shalom Bernholtz und  
Familie wünschen ein  
frohes Fest

Reservierung unter:  
01/533 25 30

**Firma CIROBE**

wünscht allen Kunden und  
Freunden ein frohes Fest

**Familie  
CIEPELINSKI**

**Prof. (FH) Mag. Julius Dem, MBA**

Allg. beeideter und gerichtlich zertifizierter Dolmetscher  
für Hebräisch

Mobil: +43/699-11788119  
E-Mail: julius@dem.co.at

wünscht allen Verwandten, Freunden und Kunden im  
In- und Ausland ein frohes Fest

# SIMON DEUTSCH

G.M.B.H. UND CO. KG

1010 Wien, Fleischmarkt 7/4

DIE BESTEN WÜNSCHE ZUM  
PESSACH-FEST

**Franzi, Edith,  
Martina, David, Bärli, Tali,  
Benni, Dudi, Luschi, Keren,  
Gili, Lola, Joel, Aaron, Chawa  
David, Giti, Lea**

wünschen allen  
Verwandten und Freunden  
ein frohes Fest

## Dr. Georg und Jutta Fischer

wünschen allen Freunden und Bekannten  
ein schönes Pessachfest

### EVA DOMBROWSKI UND FAMILIE

wünschen allen Verwandten,  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

## HOTEL CARLTON OPERA

1040 Wien, Schikanedergasse 4  
Tel. 587 53 02-0, Fax: 581 25 11

### und Familie J. und R. Dauber

wünschen ihren Gästen frohe Festtage

FACHÜBERSETZUNGSBÜRO FÜR ALLE SPRACHEN UND FACHGEBIETE

### PROF. DR. RITA KOCH

AKAD. ÜBERSETZERIN  
AMTSGÜLTIGE, BEGLAUBIGTE ÜBERSETZUNGEN

1010 WIEN, SCHWARZENBERGSTRASSE 8 · TEL. UND FAX: 512 87 40  
E-MAIL: drphil.koch@a1.net

WÜNSCHT ALLEN KUNDEN UND GENEIGTEN LESERN EIN FROHES FEST

### Familien NITTENBERG

wünschen allen Verwandten,  
Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

## Varda und Alus BERGER

wünschen allen Freunden und Bekannten  
Pessach kasher ve sameach

### Dr. Robert STILLMANN IMPLANTOLOGIE und ÄSTHETISCHE ZAHNHEILKUNDE

*Privat*  
1010 Wien, Naglergasse 11/1  
Tel.: 0676/831 81 586

*Alle Kassen & Privat*  
1190 Wien, Krottenbachstr. 82-86/St. 1/2. St.  
Tel.: 01/368 21 21  
www.stillmann.at

wünscht allen seinen  
Freunden und Patienten  
ein frohes Fest!

### Dkfm. Viktor Maier und Dr. Peter Maier Ges.m.b.H.

Hausverwalter, Immobilienmakler  
und Versicherungsmakler  
1030 Wien, Fasangasse 18, Tel. 798 44 99-0  
www.hausverwalter.at - office@hausverwalter.at

wünschen allen Kunden, Freunden und  
Bekanntem ein frohes Fest



★★★★  
**HOTEL STEFANIE**  
WIEN

## SCHICK HOTELS

WIENS CHARMANTE PRIVATHOTELS

1020 Wien, Taborstraße 12,  
Telefon: +43 1 21150-0  
email: stefanie@schick-hotels.com  
www.schick-hotels.com

Über 400 Jahre Tradition im  
ältesten Hotel Wiens!

Nur wenige Schritte vom  
1. Bezirk entfernt, präsentieren  
sich 111 Zimmer,  
Tagungsräume sowie das  
Restaurant als gelungene  
Mischung aus Alt und Neu.

Klimaanlage, Garagenplätze  
sowie kostenfreies WLAN  
stehen zur Verfügung.

Koscheres Frühstück  
auf Wunsch.

WIR WÜNSCHEN ALLEN  
FREUNDEN UND GÄSTEN  
EIN FROHES FEST

### Österreichisch-Israelische Gesellschaft

**LAbg. Peter Florianschütz**  
Präsident

sowie

**BV. MMag. Markus Figl**  
2. Präsident

wünschen allen Freunden  
und Bekannten der  
jüdischen Gemeinde alles  
Gute zu den Feiertagen

Die Firma Krausz wünscht allen Verwandten, Freunden & Bekannten  
ein frohes Pessach-Fest!



# 1000 × TISCHE + STÜHLE

1040 Wien, Margaretenstraße 33

2331 Vösendorf, Marktstraße 4

Service Hotline: 01/586 70 60

Email: verkauf@1000tische.at

Größte Sesselgalerie Europas

www.1000tische.at



Wo Menschlichkeit zu Hause ist.

### Das Maimonides-Zentrum

Elternheim der IKG  
und dessen Bewohnenden und Mitarbeitenden  
wünschen allen ein schönes Pessachfest.

Für Spenden zum Wohle unserer Bewohnenden  
sind wir Ihnen sehr verbunden.

Bankverbindung: BIC: BAWAATWW \* IBAN: AT981400002010733807

Ihr Jüdisches Berufliches Bildungszentrum wünscht  
**PESSACH SAMEACH!**



**JBBZ**  
Jüdisches Berufliches Bildungszentrum

Ihre Partner für Berufsbildung  
und Arbeitsmarktintegration  
wünschen Ihnen herzlichst  
ein koscheres und fröhliches  
Pessachfest.

Anmeldung und Information  
**01 / 33 106 - 500**  
[boi@jbbz.at](mailto:boi@jbbz.at)

Jüdisches Berufliches Bildungszentrum (JBBZ)  
Adalbert-Stifter-Straße 18, 1200 Wien  
[www.jbbz.at](http://www.jbbz.at)




**Jüdisches  
Museum  
Wien**

ein museum der **wienholding**

Ein frohes  
Pessach-Fest  
wünschen allen  
Freunden  
und Bekannten  
die MitarbeiterInnen  
des

**Jüdischen  
Museums  
der Stadt Wien**

האתר היהודי **האתר היהודי**  
DIE JÜDISCHE

„die jüdische“  
([www.juedische.at](http://www.juedische.at)):  
der Versuch jüdisches  
Leben und alles zu  
Israel im pluralistischen  
Kontext darzustellen.  
Seit mehr als 16 Jahren  
tagesaktuell für Sie da.

Damit es weiter so bleiben  
kann, bitten wir um Ihre  
Spende:  
Bankverbindung: IBAN:  
AT26 1200 0100 0699 9758,  
BIC: BKAUATWW



**ohel rahel**  
jüdischer wohltätigkeitsverein

בס"ד

Die Vorstandsmitglieder Renate Erbst, Marika Haraszti,  
Rosina Kohn, Mag. Hanna Morgenstern, Elisabeth Wessely  
und Mag. Daniela Haraszti

wünschen ein frohes Pessachfest  
**פסח כשר ו שמח**

und bedanken sich bei allen Mitgliedern, Spendern  
und Sponsoren für die bisher geleistete Unterstützung  
im Namen der von uns betreuten Personen.

**Save the Date:**  
**20 Jahre Ohel Rahel am 12. Mai 2019**  
**im Studio 44 der Österreichischen Lotterien!**  
Anmeldungen ab sofort unter [info@ohel-rahel.at](mailto:info@ohel-rahel.at)

A-1010 Wien, Seitenstettengasse 4, Telefon: 0699 125 99 333, ZVR Zahl: 175663683  
E-Mail: [ohel-rahel@chello.at](mailto:ohel-rahel@chello.at); [info@ohel-rahel.at](mailto:info@ohel-rahel.at); Home: [www.ohel-rahel.at](http://www.ohel-rahel.at)



Apotheke Dr. Brady

**ZUM ROTEN TURM**  
Ein frohes Pessach-Fest  
und alles Gute für die Gesundheit!

1010 Wien, Rotenturmstraße 23  
(Ecke Fleischmarkt - Rabensteig)

Telefon: 01/533 81 65, Fax: 01/532 76 22  
E-Mail: [office@brady-apotheke.at](mailto:office@brady-apotheke.at)



**REALTRADE**  
IMMOBILIEN GRUPPE

**Hätten Sie ein Zinshaus  
zum Verkauf?**

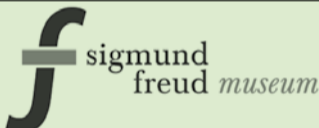
**Schöne Feiertage**

**Dr. Moshe Matatov, MBA**  
**066488952375**

Gertner Immobilien GmbH

**PALAIS SCHÖNBURG**  
DIE RESIDENZ FÜR IHRE EVENTS  
[WWW.PALAIS-SCHOENBURG.AT](http://WWW.PALAIS-SCHOENBURG.AT)

wünscht allen Geschäftspartnern und  
Freunden des Hauses schöne Feiertage!



Das Sigmund Freud Museum wünscht allen  
FreundInnen und den LeserInnen der  
Illustrierten Neuen Welt ein friedvolles Fest!

**David (Muki), Sonja, Mara und Benjamin  
WEINBLATT**

wünschen allen Freunden und Bekannten  
ein frohes Fest

ILLUSTRIERTE  
**NEUE WELT**  
GEGRÜNDET 1897 VON THEODOR HERZL

**Die Redaktion wünscht allen Leserinnen und  
Lesern sowie allen Inserenten ein  
frohes Pessach-Fest!**

**ITC REISEN**  Heinstraße 6 1020 Wien Tel: 01 / 2125460 E-Mail: [itc1@itc-reisen.at](mailto:itc1@itc-reisen.at) Internet: [www.itc-reisen.at](http://www.itc-reisen.at)

<p><b>Kreuzfahrten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mittelmeer</li> <li>Karibik</li> <li>Südamerika</li> <li>Norwegische Fjorde</li> <li>Asien</li> </ul> 	<p><b>Hotels</b></p> <p>Vermittlungen Weltweit zu günstigen preisen</p> <p><i>Wir finden für Sie das richtige Hotel</i></p>	<p>Wien - Tel Aviv – Wien</p> <p>inkl. 2 Gepäckstücken a 23 Kg</p> <p>ab <b>210€</b></p> 
<p><b>Radfahren mit Go Bike Israel</b></p> <p>Eindrücke aus Israel</p> <p>Der See Genezareth</p> <p>Radfahren am Roten Meer Entlang</p>   	<p><b>Keine Reise ohne Versicherung!</b></p> <p>Jahresversicherungen für Familien ab <b>260€</b></p> 	<p><b>Weltweite Autovermietung zu günstigen Preisen</b></p>  

**Rufen Sie uns an – wir beraten Sie!**

Wir wünschen allen Kunden, Freunden und Bekannten ein Pessach Sameach!

**Alira – Koschere Weine  
Familie Hauptmann**



**ALIRA TRIBES**

Alira Tribes – koschere Weine wünscht  
allen Konsumenten und Weinliebhabern  
ein frohes Pessach-Fest

# THE SOUL'S COLORS

Sigmund Freud, Carl Gustav Jung and Viktor Frankl were the great pioneers, who, mapping the mind, undertook extensive expeditions into the soul's hidden world to uncover its secrets.

My cycle „Landscapes of the Soul“ is inspired by selected aspects and themes of this psychological expedition. The great soul explorers knew that art could make these secret worlds visible...

PAINTINGS AND TEXT: MAXIMILIAN GOTTSCHLICH

## SIGMUND FREUD (1856-1939)

The founder of psychoanalysis, who died 80 years ago, created a sketch (which he called "modest drawing") to illustrate his vertical organization of the psyche, consisting of an It, Ego and Superego. This sketch should also indicate that those three psychic instances are

not distinctly delineated, but rather like blurred color fields found in modern paintings.

I associate Freud's theories with the color red. It is the color of affects, feelings and desires, of psychic energies located within the unconscious, in the "It", and which are in constant conflict with

the "Ego" and the "Superego". The picture "The Ego and the It" attempts to illustrate this tense psychic constellation. A fissured, insular world – the Ego-landscape – can be seen. This insular world on the surface of the psyche emerges from the blue sea

of the unconscious, the It. The Ego has to wrestle each inch of land from the It. Freud stated in 1933: „Where there was It, there should be Ego. This is a cultural effort, like the draining of the Zuiderzee.“ (Ijsselmeer, Anm. MG).“

## THE IT AND THE EGO



Photos: Manfred Bobrowsky

Landscapes of the Soul I / The Ego and the It. Impressions to S. Freud, Vienna 2017, oil on canvas, 73 x 100 cm

## INTERPRETATIONS OF DREAMS

In ancient times, God talked to humans in dreams. For Sigmund Freud, dreams express unconscious, repressed wishes – he calls them latent dream content. This latent dream content is encoded in the form of the manifest dream content, which can be recalled consciously. A censoring instance however ensures that only those wishes which are not embarrassing, morally reprehensible, offensive, malicious, etc reach our conscious. The dream censorship distorts the dream, manipulates it, and thus veils its secret meaning. It is the dream's interpreter's task to decipher this hidden meaning. In the painting, the dream censor divides the dream curtain.



Landscapes of the Soul V / The dream censor. Impressions to S. Freud, Menorca 2017, oil on canvas, 81 x 100 cm

## ARCHETYPES



Landscapes of the Soul II / Archaic depth. Impressions to C.G. Jung, Miami 2017, Acrylic on canvas, 122 x 122 cm

## C.G. JUNG (1875-1961)

Each of us carries within the archaic vestiges of human evolution. C. G. Jung, father of Analytic Depth Psychology, termed this deepest layer of the human psyche the collective unconscious. It contains universal patterns and forces, which Jung describes as archetypes. In combination with the instincts, these archetypes form the primary imprint common to all human beings. We all share this universal structure, without distinction, it is at the core of our individual psyche. The archetypes, our collective legacy, appear in myths, fairy tales, dreams, etc. In my pictures, I associate Jung with blue and purple, the symbolism of the sea, alluding to the individual and the collective unconscious. Jung himself described the psyche as a color spectrum, assigning the color purple to the archetype.

## SEA OF THE UNCONSCIOUS



Landscapes of the Soul IV / The unconscious' blue waters. Impressions to C.G. Jung, Menorca 2017, oil on canvas, 100x120 cm

## SEARCH FOR MEANING



**Landscapes of the Soul III / Why? What for? Where to? Impressions to V. Frankl, Miami 2017, oil on canvas, 122 x 122 cm**

## VIKTOR FRANKL (1905-1997)

S. Freud and C.G. Jung revealed that our thoughts, feelings and actions are, maybe more than we would want to admit, determined by psychic energies and their dynamic, affecting us from the depths of our unconscious and the realm of instincts. V. Frankl, founder of Logotherapy and Existential Analysis, clarifies: Humans need and are able of finding purpose. We need "meaning" in order to live and survive. Logos implies more than just "meaning" or "reason", it also signifies "word". Meaning is thus closely connected with verbal communication. Language is our unending source of meaning, from it, we draw life's meaning: be it the language of love, the language of creation, or the language we use to help each other when we share our painful experiences, alleviating pain through the word's healing power. In my pictures, "meaning" is associated with the color yellow. Yellow is expansive, signaling awakening, a journey to new horizons and openness to new adventures...

## LOGOS



**Landscapes of the Soul VII / Logos. Impressions to V. Frankl, Miami 2017, oil on canvas, 122 x 122 cm**

*Professor Dr. Maximilian Gottschlich, born 1948 in Vienna, has been teaching and researching communication sciences at the University of Vienna for 40 years. Gottschlich authored twelve books, many essays, studies, and articles on problems of the modern communication society, media- and communication ethics, modern antisemitism, the relationship between religion, media, society, and the communication between physicians and patients. He is particularly interested in Jewish-Christian understanding and spirituality. For Maximilian Gottschlich, science and art are not opposing forces, but differing ways to contemplate complex realities. In his colorful, expressive, abstract paintings he seeks to combine both intuition and intellect, the language of the mind and the language of the heart.*  
(<https://homepage.univie.ac.at/maximilian.gottschlich/>)

# ANTISEMITISMUS-STUDIE

Die tiefreichenden Wurzeln des europäischen Antisemitismus, im Auftrag des Präsidenten des Nationalrates, organisiert von Eva Zeglovits und Thomas Stern, mit Beiträgen von Maximilian Gottschlich, Andreas Peham und Aurelius Freytag

Mehr als 70 Jahre nach Auschwitz ist der Antisemitismus in Europa virulenter denn je. Die Juden Europas sind, so Maximilian Gottschlich, mit einer dreifachen antisemitischen Bedrohung konfrontiert: zum einen mit einem nicht überwundenen christlichen Antisemitismus; zum anderen mit einem sich radikalierenden Antizionismus und Antiisraelismus von links bis rechts; und schließlich mit einem importierten gewaltbereiten, kulturell und religiös tief verwurzelten islamischen Judenhass. Diese unterschiedlichen Antisemitismen amalgamieren aus Sicht des Autors zu einer giftigen Mischung antisemitischer Stereotype, Klischees und Weltverschwörungsfantasien. Ihr gemeinsames Schnittfeld ist der Hass auf den jüdischen Staat. Israel ist der kollektive Jude, der für alles Übel in der Welt verantwortlich gemacht wird. Der massiven Bedrohung der Juden Europas durch den islamischen Antijudaismus können die europäischen Gesellschaften nur wenig entgegensetzen, weil sie selbst an einer, wie Gottschlich es formuliert, anhaltenden antisemitischen Immunschwäche leiden.

Worin aber liegen die tiefergehenden, weithin verborgenen Ursachen für diese unerklärliche und unheimliche Persistenz des Antisemitismus? Um sich dieser komplexen Problemstellung anzunähern, greift der Autor auf ein Verständnis von Antisemitismus zurück, das bereits in den 1940er-Jahren von den Pionieren der Antisemitismusforschung – unter ihnen Ernst Simmel, Theodor W. Adorno, Max Horkheimer – entwickelt wurde. Antisemitismus sei, so schlugen sie vor, als sozio-pathologisches Geschehen zu verstehen, als „soziale Krankheit“, der kollektiv-psychische und psycho-soziale Ursachen zugrunde liegen. Damit wird deutlich, warum dem destruktiven

antisemitischen Vorurteil, der antijüdischen Obsession auf rationalem Wege allein nicht beizukommen ist. Der Antisemitismus entpuppt sich als weitgehend aufklärungsresistent.

Vor dem Hintergrund des Verständnisses von Antisemitismus als „sozialer Krankheit“ unterscheidet Gottschlich drei einander überlagernde und miteinander in Wechselwirkung stehende Wurzelstränge, aus denen sich auch der moderne Antisemitismus, also der „Antisemitismus nach Auschwitz“ speist. Zunächst setzt sich der Autor mit den religionspsychologischen Wurzeln des Antisemitismus auseinander. In ihnen vermittelt sich das Erbe eines zweitausend Jahre alten kirchlich-religiösen Antisemitismus. Gottschlich weist darauf hin, dass die kirchlich-religiöse Judenfeindschaft, die sich durch zwei Jahrtausende hindurch tief in die christliche Kollektivseele senkte, nicht deswegen schon verschwinden würde, nur weil der christliche Glaube in der säkularen Gesellschaft zunehmend erodiert. Auch ist es, so der Autor, dem katholischen Christentum nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil 1965 und dem offiziellen Bekenntnis der Kirche zum Judentum nicht gelungen, eine Religiosität zu entwickeln, die gegen Judenhass immunisieren hätte können. Warum ist gerade der christliche Antisemitismus so schwer zu überwinden? Mögliche Antworten auf diese Frage liegen für Gottschlich in Freuds psychoanalytischer Auseinandersetzung mit dem Antisemitismus und seiner Analyse der verschütteten religionspsychologischen Motive des christlichen Antisemitismus.

Zunächst setzt sich der Autor mit den religionspsychologischen Wurzeln des Antisemitismus auseinander.

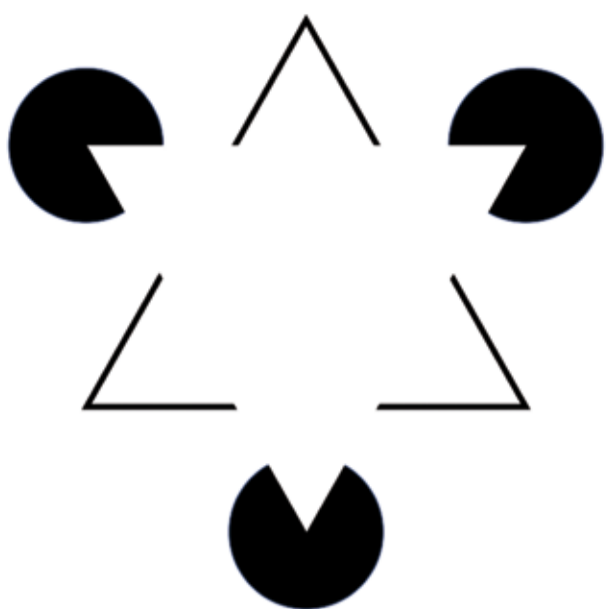
Der zweite vom Autor in den Blick genommene Wurzelstrang hängt mit den psychopathologischen Mechanismen der Schuldabwehr zusammen. Zur Schuldabwehr, die sich als Schuldprojektion oder auch als Täter-Opfer-Umkehr manifestiert, kann es dann kommen, wenn ungelöste Konflikte zwischen Individuum und seinem sozialen Umfeld amalgamieren. Mit diesen

ungelösten Konflikten geht auch irrationaler Hass einher, der danach drängt, nach außen, auf ein äußeres Objekt projiziert und legitimiert zu werden. Und dazu dienen seit alters her die Juden. Gottschlich stützt sich dabei auf die Überlegungen von Alice Miller, die

darauf aufmerksam machte, dass der Judenhass zu allen Zeiten eine entwicklungspsychologische Ventilfunktion hatte: nämlich den im Menschen von Kindheit an aus verschiedenen Gründen aufgestauten oder aufgrund eines engen Tugendkonzepts nicht zugelassenen Hass abzuführen bzw. zu kanalisieren. Schuldabwehr durch Schuldprojektion oder Täter-Opfer-Umkehr ist eine psychische Entlastungsstrategie, die auch dem sekundären Antisemitismus, also dem Antisemitismus nicht trotz, sondern wegen Auschwitz zugrunde liegt. Gottschlich zeigt auf, wie diese psychische Entlastungsstrategie gerade auch im Zusammenhang mit dem modernen Antisemitismus funktioniert, der in Gestalt des – meist als „legitime“ Israelkritik getarnten – Antizionismus und Antiisraelismus auftritt, und welche Rolle dabei das Israel-Bashing spielt.

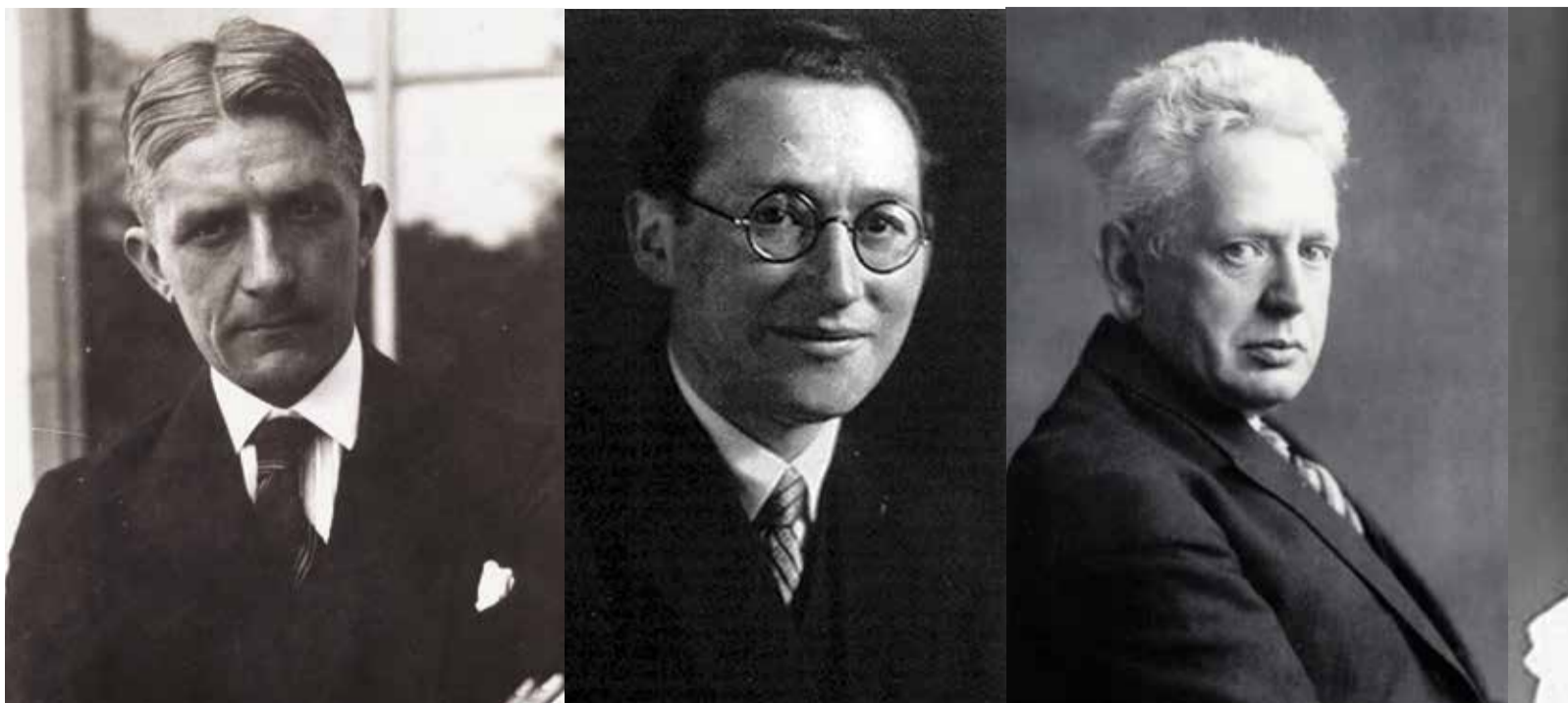
Als Drittes verweist Gottschlich auf die sozial-psychologischen Wurzeln des Antisemitismus, die besonders in den beiden Faktoren der imaginierten Bedrohung und der gesellschaftlichen Rivalitätskonflikte in Erscheinung treten. Beide Faktoren zählen seit alters her zum Kernbestand negativer Mythen über Juden. Die Geschichte zeigt, dass die Behauptung der Bedrohung stets dazu diente, den Vernichtungswillen gegenüber den Juden zu rechtfertigen. Das destruktive Vorurteil des Antisemiten operiert stets mit Bedrohungsbildern insbesondere in Zeiten ökonomischer und sozialer Unsicherheit. Krisenzeiten verschärfen auch das in der Gesellschaft tief verankerte rivalisierende Begehren: Der Antisemit sieht in den Juden diejenigen, die der Erfüllung seiner Wünsche entgegenstehen und die alles das haben, was er auch haben könnte, gäbe es die Juden nicht. Für diese schmerzvolle Erfahrung des eigenen Mangels, des als Scheitern erlebten Ungnügens, das mit Selbstabneigung und Selbsthass einhergehen kann, macht der Antisemit nicht sich selbst, sondern die Juden verantwortlich. Die Schuldprojektion dient dazu, das verlorene psychische Gleichgewicht – zumindest vordergründig – wiederherzustellen.

Gottschlichs Ausführungen machen deutlich, dass es anderer, grundlegenderer Antworten auf den Antisemitismus bedarf, als sie bisher gegeben wurden. Die Macht des destruktiven Vorurteils, des endemisch sich ausbreitenden Hasses in der Gesellschaft ist mit den Mitteln der Aufklärung allein nicht einzudämmen. Wenn Antisemitismus als „soziale Krankheit“ gesehen werden muss, als irrationales Phänomen des Hasses, dann kann – so das Plädoyer des Autors – die einzige nachhaltige therapeutische Antwort nur in einer neuen Kultur des Mitgefühls liegen. □



**Kanisza Dreieck:** Man sieht mehr als „gegeben“ ist: ein weißes Dreieck, obwohl de facto nur die schwarzen Elemente vorganden sind

vlnr: Wolfgang Köhler, Kurt Lewin, Ernst Cassirer, Bluma Zeigarnik, Ernst Mach, Otto Selz, Max Wertheimer



# THE BERLIN SCHOOL'S GESTALTTHEORY

## A MAJOR GERMAN-JEWISH INTELLECTUAL CONTRIBUTION

WOLFGANG WEIN

The Gestalttheory was actually authored by an Austrian – Christian von Ehrenfels –, around 1890. Ehrenfels noticed that melodies, even when transposed, retained their character. Thus, it was not the individual notes which created the musical experience, but the pattern of their arrangement, the melody. From this he inferred that the whole must be more than its parts, something else that exists on its own, in order to give its individual elements a meaningful Gestalt.

This important thought was soon to be embraced by a number of German and Austrian thinkers. Among them, Theodor Adorno's and Max Horkheimer's teacher, Prof. Hans Cornelius (1863-1947), a neo-Kantian philosopher, Karl Bühler (who was the first to describe the "Aha experience"), Ernst Mach and the Graz School.

It was however Max Wertheimer who established the Gestalttheory as an independent, methodologically and scientifically grounded school in 1912. Wertheimer was born in 1890 to Jewish parents who were actively involved in Prague's Jewish community. His father headed a known commercial college and was relatively affluent. Max Wertheimer grew up polylingual (Czech, German, Greek, Latin, and some Hebrew), was hungry for knowledge, interested in many subjects, and played the violin and piano. While secular, he still contributed an essay to Max Brod's book *Jewish Prague* (1918). At the University in Prague he attended lectures by Christian von Ehrenfels, which aroused his interest in Gestalttheory. Like Karl Bühler he studied in Würzburg, where he completed a PhD in psychology, and later in Berlin, where he deepened his knowledge of neo-Kantian philosophy and befriended Albert Einstein. From 1912 onwards he taught philosophy and psychology as a docent in Frankfurt and habilitated with his research on the visual perception of movement. It was at that time that he started to investigate Gestalttheory from an epistemological and perceptual perspective, to formulate the Gestaltlaws of perception and to verify them experimentally. Together with Kurt Koffka,

It was however Max Wertheimer who established the Gestalttheory as an independent, methodologically and scientifically grounded school in 1912.

Wolfgang Köhler became the head of the Institute of Psychology at Berlin University in 1920 and was the only German university professor who, in 1933, in an article in the *Deutsche Allgemeine Zeitung*, publicly protested the dismissal of Jewish professors in Germany.

Wolfgang Köhler and the psychiatrist Kurt Goldstein he founded the *Zeitschrift für Psychologische Forschung* (*Journal for Psychological Research*), which, in the years following, became the scientific platform for the Berlin School of Gestalttheory. In 1922/23 he published his fundamental research on Gestaltdoctrine, which were followed, until the late '30s, by other important expositions of Gestalttheory, some of them already written in the US, to which he had emigrated in 1933. Later he turned his attention to the process of problem-solving and attempted to determine which cognitive patterns we use to solve problems, how insight occurs.

Kurt Koffka was born in 1886 to Jewish parents in Berlin. His mother, Luise Levy, converted to Protestantism. He studied in Berlin and Edinburgh, thus mastering English perfectly. He focused on problems regarding theory of perception of movement and rhythm. He worked with Wertheimer at the university in Frankfurt, and was able to join US universities as early as 1924. The general overview published in his *Principles of Gestalt Psychology* in 1935 was very important for the reception of Gestalttheory in the Anglo-American room. He died in 1941 in the US.

Wolfgang Köhler, a child of Baltic Germans who soon moved to Berlin, was born in 1887 in Estonia. He graduated in 1909 in acoustics, habilitated in 1911 and, during World War I, took over the Anthropoid station of the *Prussian Academy of Science* in Tenerife, where he performed ground-breaking experiments with great apes. He could show that they were able to solve simple problems, e.g. joining sticks together and reaching beyond their cage to grab a banana. Wolfgang Köhler became the head of the *Institute of Psychology at Berlin University* in 1920 and was the only German university professor who, in 1933, in an article in the *Deutsche Allgemeine Zeitung*, publicly protested the dismissal of Jewish professors in Germany. Due to permanent pressure from the SA and Nazi students, he resigned from his position in 1934 and joined *Harvard*. In 1958 he became pre-

sident of the *American Psychological Association* and chairman at MIT. He died 1967 in the US.

Kurt Goldstein (born in 1878 to Jewish parents in Katowice) was one of the pioneers of the psychosomatic school and was a cousin of the famous neo-Kantian Ernst Cassirer. He informed Cassirer about several discoveries within Gestalttheory; the core of his *Philosophy of Symbolic Forms*, the concept of "symbolic pregnance" was certainly also inspired by Gestalttheory. During World War I, Goldstein worked in the lazaret, where he treated brain-damaged patients. He was a leading psycho-therapist in the 1920s and, in 1930, was appointed to head the *Moabit hospital's neurological department* in Berlin. He also influenced psychologists and philosophers, such as Fritz Perls and Max Horkheimer. Goldstein was arrested in 1933 and physically maltreated, but was able to escape to the US in 1934, where he died in 1956. Fritz Perls, born in 1893 to a German-Jewish family in Berlin, was an important proponent of psycho-analysis and Gestalttherapy. He escaped first to South Africa, and later also emigrated to the US, where he founded the *Gestaltinstitute* in New York.

Born into a Jewish-orthodox family in Mogilno (Poland), Kurt Lewin was one of the most eminent collaborators in Berlin. He studied psychology and philosophy, also with Ernst Cassirer, served in World War I in the German army and was decorated with the Iron Cross. His research within the context of Gestalttheory primarily examines psychodynamic effects. He is known as the founder of experimental social psychology. In 1933 he joined Cornell University in the US, and later the MIT. He literally overworked himself and died in 1947.

Several other Jewish scholars and thinkers connected with the Gestalttheory deserve to be mentioned: Adhemar Gelb (1887-1936) and Otto Selz (1881-1943), a pioneer in the psychology of problem-solving. He came from the Würzburger school, fought in World War I on the German front and was the first to investigate methodically and experimentally the cognitive processes when



solving standardized problems. Otto Selz did not emigrate far enough (to Amsterdam), was imprisoned in 1943 and murdered by the National-socialists in the concentration camp Auschwitz.

Bluma Zeigarnik (1900-1988) discovered the *Zeigarnik effect* (one can remember unfinished work better than work that was executed). Rudolf Arnheim, born in 1904 to a Jewish family in Berlin, completed his PhD under Wertheimer and Köhler and proposed a Gestalt-theoretically informed art appreciation. He also emigrated to the US, where he died in 2007. His entire oeuvre deserves to be honored more extensively than is possible here. He is known for his influential works *Visual Thinking and Art and Visual Perception*.

Besides Köhler, other significant non-Jewish proponents are Karl Duncker and Wolfgang Metzger, who remained in Germany and, after the war, attempted to rebuild the school of Gestalttheory.

The Gestalttheory was primarily formulated by Wertheimer, Köhler, Koffka and Lewin in Berlin and Frankfurt. What does Gestalttheory though mean? Its founding principle is the epistemological insight that perception is not reproducing sensory impressions, as if it were a photographic plate, but that the visual cognition is based on innate patterns, which create the forms out of the chaos of light-waves and photons that are projected on us. This means that we perceive objects in a defined manner, following a set pattern, which is or-

ganizing the sensory impressions and arranges them in such a way that we can "read" the world. This corresponds, essentially, to Immanuel Kant's epistemological theory. Due to the dominant position of positivism and behaviorism at that time, Gestalttheory was not able, for a long time, to gain ascendance. It was also considered too exotic and too "German". Since the 1980s, with computer-programs beginning to "reproduce" the act of seeing it is however, like Phoenix out of the ashes, on the rise. It now transpires that the empirical / positivist copy-theory of perception was completely false, while the one proposed by the Gestalttheory is being recognized as applicable. For today's artificial intelligence community, the Berlin group's discoveries of the 1920s are fundamen-

tal. And because of the Gestalttheory protagonists' expulsion from Germany, this major German-Jewish intellectual achievement has been lost for their country. □

*DDr. Wolfgang Wein ist Arzt, Manager und promovierte auch in Philosophie. Bisher erschienen: Das Irrationale – Entstehungsgeschichte und Bedeutung einer zentralen philosophischen Kategorie (1997), Angst und Vernunft – An der Grenze von Rationalem und Nichtrationalem im menschlichen Denken und Handeln (2017), Visual Turn – Platon – Descartes – Kant – Cassirer. Die Wende von Empirismus, Analytischer Philosophie und Naturalismus zu einem modernen, rationalistischen Neukantianismus (2018). Träger des Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse*

RHI MAGNESITA

# Innovation bei 1.200°C und mehr

Feuerfestprodukte von RHI Magnesita sind die Basis für eine moderne Gesellschaft. Smartphones, Autos oder Gebäude bestehen zu großen Teilen aus Materialien, die nur mit extrem hohen Temperaturen hergestellt werden können. Unsere Kunden sind Stahl-, Glas-, Kupfer- oder Zementhersteller – und viele mehr, die Feuerfest-Lösungen brauchen.

Unsere Produkte sichern einen reibungslosen Wirtschaftskreislauf und damit den Wohlstand in Europa und der ganzen Welt.

Erfahren Sie mehr unter [rhimagnesita.com](http://rhimagnesita.com)

# RBG – A LIFE FOR JUSTICE

Three letters for an entire life. RBG, Ruth Bader Ginsburg, Justice at the US Supreme Court, the highest court in the US, has, in many trials, successfully fought for gender equality. A very sophisticated movie tells her life story. Main performing actor is RBG.

DITTA RUDLE

A monster, a zombie, a witch, a disgrace for America, say her foes. "A queen, the incredible, notorious RBG", as she is called by her fans, and those are many. *Notorious RBG*, that is Ruth Bader Ginsburg. With this lively, gripping movie, the filmmakers Betsy West and Julie Cohen have created a monument to the energetic 85-year-old and her life's work.

Ruth Bader Ginsburg, affectionately called RBG, has fought for the women in America. Without weapons, without aggression, only with her sense of justice and the exact knowledge of the law. The little old lady is especially venerated as a heroine by the young. The slender, delicate, and rather shy Ruth was not born to be a warrior, but when she became acquainted, as one of the first female law professors in the US, with the inequality of women in the workplace, she evolved into an intransigent advocate for gender equality before the law.

Ginsburg was born in 1933 into a Jewish family. The parents of her mother (née Amster), were Austrian immigrants, the father, Adam Bader, had arrived from Russia at age 13. The parents were not particularly educated, but were very attentive to their daughter's education. After Ruth had completed high-school, her mother died from cancer. At Cornell University she met Martin Ginsburg, whom she married soon after obtaining her B.A. (with honors). When she started to study law she was already married. Her daughter Jane was born in 1955, her son James in 1965. Jane followed her mother's path and became a well-known lawyer as well. James is a music producer and founder of the label Cedille Records, promoting classical music. Her husband's death, in 2010 was a very painful loss, the couple had been united in dedicated love throughout their marriage; he has been her support, advisor and admirer for 56 years. She is now comforted by her grand-daughter Clara.

Ruth Bader Ginsburg devoted a considerable part of her legal career to the promotion of equality between men and women in the work environment. As chair of the women's rights project ACLU, which she co-founded, she won, between 1973 and 1976, five out of six cases dealing with gender discrimination brought before the Supreme Court. Her argumentation remained always calm and polite when explaining to the judges that all what she wanted was already part of the legal corpus. This could never be refuted, not even by the most stubborn macho.

She did not use the English term "sex" but "gender". "If you say 'sex', the judges will get confused", observed her secretary. Ginsburg never rejected good advice.

Jimmy Carter appointed her to the court of appeals for the district of Columbia, in 1980. In 1993, Bill Clinton nominated her to serve as judge at the Supreme Court. 96 senators of both parties



Foto: Collection of the Supreme Court of the United States/Photographer – Steve Petteway

confirmed her nomination. Only three disagreed. After almost a quarter of a century, Ginsburg was the first Jewish judge at the Supreme Court, and thus its first Jewish member ever. Today, after Sandra Day O'Connor's departure, she is the only female judge at the Court.

The filmmakers Betsy West and Julie Cohen spent three years with RBG, traveling with her, accompanying her to the opera, which she adores. RBG refuses to engage in small talk, but when the directors show her a clip of a TV show where she is parodied by Kate McKinnon, she starts giggling like a teenager.

Ginsburg did not approve of Donald Trump's candidacy for presidency. When she was approached to vacate her seat and to retire, in light of her advanced age, Ginsburg refused adamantly. Her innumerable followers see in Ruth Bader Ginsburg a bulwark against the arbitrary changes for the worse occurring in society. If she were to vacate her seat at the Supreme Court, she would allow Trump to cement a conservative majority. A Supreme Court's Justice is appointed for life. A judge can be dismissed only after an impeachment by

Ruth Bader Ginsburg devoted a considerable part of her legal career to the promotion of equality between men and women in the work environment.

the House of Representatives, following the Senate's decision. Ruth Bader Ginsburg can persist in her unyielding resistance against injustice and discrimination with unbroken energy. And she will continue to disagree with the majority opinions of her male colleagues.

Since all of the movie's protagonists play themselves, the directors used old photographs of Martin Ginsburg and Ruth, from their youth. Those pictures and old film clips are however spare; at the center stands Ruth Bader Ginsburg, tiny, but straight and strong, and her defense for gender equality before the law.

A movie that tells the life and impact of a highly remarkable woman, and that impresses without any attempts of flattery or exaggeration, solely by reporting facts and by RBG's personality. There is never a moment of boredom, the individual scenes are very short, and the blended-in images merge easily with the rest of the scenes. To convey Ruth's love of opera, conversations and interviews are accompanied by arias and intermezzi of famous operas. Women will love this movie, men will be less enthusiastic, since they will be confronted with their rule's shortcomings in Western society. Ruth Bader Ginsburg has experienced these during her studies and, her entire life, was forced to be better than her colleagues, in order to obtain the necessary respect.

She has a spiritual sister in Austria: the "notorious Johanna". Johanna Dohnal (1939–2010) has fought for gender equality and against women's oppression and their incapacitation, not only on a legal, but also on a political level. She has been the first minister for women, starting in 1990, and has achieved legal enforcement of fundamental women's rights and improvements in the private domain and the work environment. Many of the rights that seem to be self-evident today are due to Johanna Dohnal's efforts. For men in politics and the media, she was, like RBG, "a monster, a witch". All women should adore her in continuous gratitude, as a saint, even if there is no movie with or about her. – □

Betsy West and Julie Cohen: "RBG – a life for justice". Documentary with Ruth Bader Ginsburg, with relatives, students, lawyers, and prominent personalities and contemporaries.

# ABSCHIED VON HILDE ZADEK

## 1917-2019

Die unermüdliche, immer fröhliche und mit allen Menschen freundliche Grande Dame der Oper hat uns in ihrem letzten Domizil in ihrer deutschen Heimat, in Karlsruhe, verlassen: Hilde Zadek.

Über 700 Opernvorstellungen, hauptsächlich an der Wiener Staatsoper, hat sie gegeben. Hinzu kommen aber auch Aufführungen mit Hauptpartien in vielen Sprachen und an vielen anderen weltbekannten Opernhäusern auf mehreren Kontinenten.

Viel Studium, viel Hingabe und Leidenschaft – ein Leben auf der Bühne bis ins hohe Alter. Und danach die jahrzehntelange Vermittlung ihres Wissens durch lange Erfahrung ihrer Berufung und als Weitergabe an Schüler aus der ganzen Welt, die sich noch rund um sie scharten, als sie bereits – voller Freude und unveränderter Begeisterung – über 100 Jahre ihres Lebens erreicht hatte.

Hilde Zadek wurde am 15. Dezember 1917 in Bromberg, Provinz Posen, geboren und lebte später mit ihren Eltern und Schwestern in Stettin. Nachdem ihr Vater bereits im KZ Sachsenhausen eingesperrt war, gelang es der Familie trotzdem noch, nach Palästina zu flüchten. Hilde bildete sich als Säuglingschwester aus und arbeitete in diesem Beruf im *Hadassa Hospital* in Jerusalem.

Seit ihrer Kindheit wollte sie Gesang studieren und geriet dabei in Konflikt mit ihren Eltern. Dennoch gelang es ihr, ein Gesangstudium im Jerusalemer Konservatorium zu absolvieren, und sie schloss dieses 1945 mit Auszeichnung ab. Nach Ende des Krieges fuhr die junge Sopranistin zu weiteren Studien in die Schweiz. Dort lernte sie den Direktor der Wiener Staatsoper, Franz Salmhofer, kennen, der ihr Talent sofort entdeckte. Als Folge dieser Bekanntschaft debütierte sie am 3. Februar 1947 als *Aida* in der Wiener Staatsoper, die für kommende Jahrzehnte ihr Haus und Heim wurde.

Nach den brutalen Verfolgungen durch die Nazis, als Wien zu einer deutschen Provinzstadt geworden war und alle Juden verschwanden, war Hilde Zadek die allererste jüdische Künstlerin in unserer wiedererwachenden Stadt – geliebt und verehrt –, die unsere Oper auf der ganzen Welt berühmt machte. Mit ihr begann wieder das alte künstlerische Leben der Vorkriegszeit.

Kammersängerin Hilde Zadek, versehen mit allen Auszeichnungen, die Österreich zu vergeben hat – und noch mehr – ist am 21. Februar 2019, nach einem langen, außergewöhnlichen Leben, im Alter von fast 102 Jahren in Karlsruhe von uns gegangen. Sie bleibt in unserem Herzen. □

Rita Koch



Entgeltliche Einschaltung

## WIEN MOMENTE

### Freizeit in Wien – so vielseitig wie Sie

Wien ist eine sehr lebendige Stadt mit einem vielfältigen Freizeitangebot – da bleibt keine Zeit für Langeweile. Egal ob Sie Lust auf Sport haben, kulturell interessiert sind oder einfach eine entspannte Zeit verbringen möchten: In Wien gibt es das ganze Jahr über interessante Veranstaltungen und immer viel zu erleben. Dank zahlreicher kostengünstiger und kostenloser Angebote bekommt man in Wien auch für wenig Geld sehr viel Freizeitvergnügen.

Mehr Infos auf:  
[www.freizeit.wien.gv.at](http://www.freizeit.wien.gv.at) und [www.kultur.wien.gv.at](http://www.kultur.wien.gv.at)

Stadt  Wien

# Buch Ecke

## Des Herzens tiefe Stille

Silentium. Silence. Absence de bruit. Silence de mort. Sie stiftet Unbehagen, löst Unruhe aus, schürt Angst: Die Stille zuzulassen, diszipliniert in ihr zu verharren und sich den perseverierenden Gedanken zu stellen, erfordert Überwindung. Hören wir das Blut in unseren eigenen Ohren rauschen, so begegnen wir uns selbst. Unheimlich und durch eine Nichtigkeit entzündet, blitzt in der Stille gegenwärtig ein Stückchen Leben auf, welches nicht vergessen, aber längst gewesen ist.

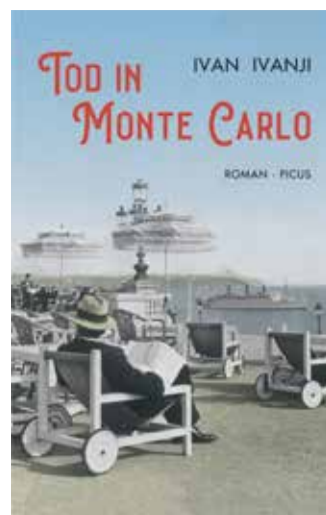
An Lärm kann man sich nicht gewöhnen und an den Lärm der Gedanken erst recht nicht! Absolute reflexionslose Stille herrscht nur in der Camera silens, doch weder Lautlosigkeit noch Dunkelheit können geistig spe-

kulierte Vollkommenheit hervorbringen. Das Nichts ist die schlechterdings grundlose Negation des Alles.

In Ivan Ivanjics Roman *Tod in Monte Carlo*, ist Moritz Karpaty, ein jugoslawischer Arzt, zum ersten Mal in seinem Leben auf Urlaub. Er empfindet in Monte Carlo das reine Sein und sehnt sich dennoch nach dem Nichts. Seine Sehnsucht nach Stille führt ihn zum Stillstand, lässt ihn Halt machen, obwohl er in seine Heimat und sein altes Leben zurückkehren sollte. Während sein Mitreisender, durch eine Zuckerfabrik vermögend gewordener Freund Viktor Elek nach dem gemeinsamen Aufenthalt heimkehrt, flieht Moritz weiterhin vor dem Alltag und der Unheil verheißenden politischen Situation in Europa.

Eine Wunde schreibt sich in Moritz' Körper ein, die keine Arznei, sondern nur ein Aufenthalt in Monaco zu kurieren vermag. Er gewinnt eine Millionzweihundertsechundneunzig Franc im Casino und entscheidet sich dazu, den Geldgewinn bis auf den letzten Centime in Monte Carlo auszugeben. Auch wenn Moritz sein altes Leben nicht loswerden möchte, so reizt ihn der Gedanke, für eine kurze Zeit noch etwas anderes zu erleben.

Im Hotel *Hermitage* begegnet er der Balletttänzerin Ira, die ihn mit ihrem ungewöhnlichem, länglichem Gesicht und ihrer betörenden Jugendhaftigkeit in ihren Bann zieht. Nachmittags verfasst Moritz an seinem



Ivan Ivanji: *Tod in Monte Carlo*. Roman. Picus Verlag, Wien 2019, 178 Seiten, 20 Euro.

Schreibtisch in der Hotelsuite Briefe, unter anderem an seine Ehefrau. All die Jahre war er zufrieden, aber nicht glücklich, neben ihr eingeschlafen. In einem Luxushotel voller einsamer, gealterter Eremiten, reflektiert Moritz über sein Leben und stellt fest, niemals in innbrünstiger Leidenschaft geliebt zu haben.

Nun genießt er die Seeluft, den Kontrast zu seiner Heimat und möchte daran glauben, dass zuhause in Jugoslawien doch nicht alles so schlimm ist für die Juden. Er verlässt sich auf seine Sinne, denn das Leben ist sinnlich. So sinnlich, dass er in Monte Carlo sitzt und

Kaffee schlürft, um sich nach jahrzehntelangem Dahinplätschern wieder zu spüren. Vom Hotel aus lauscht er den anrollenden Wellen, um der sich ankündenden Flut der Judenverfolgung im Zweiten Weltkrieg zu entinnen.

Noch haben Juden keine Probleme in Monte Carlo, denn das Fürstentum Monaco ist ein neutraler Staat, ein angenehmer Ort für reiche Fremde. Palmen, Pinien, Mandelbäume und idyllische Sonnenuntergänge entpuppen sich als Realität und Wirklichkeitsflucht zugleich.

Der Philosoph Slavoj Žižek sinnierte über das schreckliche Schicksal, im endlosen Wiederholungskreislauf des Umherwandels in Schuld und Schmerz gefangen zu sein: Im Sinne eines solchen unheimlichen Exzesses des Lebens nimmt Ivanjis Protagonist seine letzte Chance wahr. Moritz hat den Rückzug gesucht und peinigende Einsamkeit gefunden, sehnte sich nach Stille, verließ seine Familie und trifft durch sein Eskapieren im unerwarteten Gegenzug auf Verlassenheit. Der gealterte Mediziner holt zu einem finalen Befreiungsschlag aus, auch wenn er physisch in Monaco gefangen ist. Die ewige Gedankenflucht und das Sich-Betäuben-Wollen findet in seinem selbst auserkorenen Exil und auf den letzten Seiten des Buches ein Ende: Es bewegt sich letztlich Moritz' Geist, als Resultat seiner eskapistischen Haltung, hin zur Absolution. □

Viola Koriat

## Fotografie in der NS-Zeit

Harriet Scharnberg hat vor Veröffentlichung ihres Buches *Die „Judenfrage“ im Bild. Der Antisemitismus in nationalsozialistischen Fotoreportagen* bereits international für Aufsehen gesorgt. Sie dokumentierte, wie weit sich die amerikanische Bild- und Nachrichtenagentur *Associated Press* auf das Naziregime einließ.

Ihr gründlich recherchiertes Buch über den Antisemitismus in nationalsozialistischen Fotoreportagen, zeigt im ersten Kapitel die Gleichschaltung 1933/34 und die Verbreitung



Harriet Scharnberg: *Die „Judenfrage“ im Bild. Der Antisemitismus in nationalsozialistischen Fotoreportagen*, Hamburger Edition, Hamburg 2018, 443 Seiten, 28 Euro, ePub/PDF 21,99 Euro.

und Reichweite. Im zweiten Kapitel werden die Bildhorizonte der „Judenfrage“ erforscht. Absolut spannend ist, wie die „Judenfrage“, das „Weltjudentum“ und der „Jischuw“ (die Juden, die bereits vor Entstehung des Staates Israel, dort waren) behandelt werden. Im dritten Kapitel wird die „Judenfrage“ in der NS-Bildpresse vom April-Boycott 1933 bis zur „Endlösung der Judenfrage“ 1944 thematisiert.

Die Autorin resümiert: „Die Bilder aus der nationalsozialistischen Propaganda umgibt die Aura des Meisterhaften. Viele betrachten sie als Mosaiksteine eines bis ins Detail ausgearbeiteten, teuflischen Masterplans. Die Untersu-

chung hat jedoch gezeigt, dass wir stattdessen von einem dynamischen und flexiblen, trotz aller Reglementierungen durchaus Eigeninitiative zulassenden bildpolitischen Konzept ausgehen sollten. Die Nationalsozialisten waren in ihrer Zeit durchaus Experten der Bildpolitik – nicht mehr und nicht weniger. Heute gilt es, ihren Bildern mit analytischem Gespür und methodisch kontrolliert gegenüberzutreten – aber nicht ehrfürchtig.“

Das 443 Seiten starke Buch wird allen empfohlen, die wissen wollen, wie die gezielte Bildpolitik der Nazipropaganda diente. □

Karl Pfeifer

## Jüdische Lebensgeschichten aus Linz

Die evangelische Theologin und Historikerin Verena Wagner hat bereits 2008 in dem zweibändigen Werk *Jüdisches Leben in Linz* ein Standardwerk vorgelegt und 2013 das Buch *Jüdische Lebenswelten* mit ergänzenden Lebensgeschichten publiziert.

Wagners neues Buch mit einem Vorwort des Linzer Bürgermeisters Klaus Luger enthält weitere Lebensgeschichten und referiert in der ausführlichen Einleitung auch den Forschungsstand zur Geschichte der Juden in Linz.

Der erste Teil ist der Familie Ungar gewidmet. Kurt Ungar, der die NS-Zeit in Palästina überlebte, wurde nach seiner Rückkehr der erste Sekretär der wiedererstandenen Kultusgemeinde. In den 1950er Jahren kam es zu einem Konflikt mit Simon Wiesenthal, der damals als Vertreter des *Jüdischen Zentralkomitees* für die Amerikanische Zone in Österreich in Linz lebte. Es ging um das Wahlrecht

der in Linz lebenden *Displaced Persons*; Wiesenthal richtete schwerwiegende Vorwürfe gegen Ungar; der Konflikt konnte schließlich mithilfe des Präsidenten der Gemeinde, Wilhelm Schwager, in einem internen Schiedsgericht beigelegt werden.

Eine weitere Biographie ist Fritz Richter, einem Sohn des Arztes Julius Richter gewidmet. Richter arbeitete in Linz als Disponent bei der Oelfirma Kapper; in seiner Freizeit betätigte er sich als Sänger, Komiker und Kabarettist. 1930 übersiedelte er nach Wien; er wurde als Mitarbeiter des zionistischen Politikers und Publizisten Robert Stricker 1930 Sekretär der *Union der Zionisten-Revisionisten in Österreich* und in dieser Funktion mit dem Aufbau der Jugendorganisation *Betar* beauftragt. 1933 folgte er Stricker, als dieser mit Meir Grossman die *Judenstaatspartei* (auf ihrem Briefkopfstand: *Sonderverband der Zionisten-Revisionisten*) gründete. In den folgenden Jahren



Verena Wagner: *Linz 1918/1938. Jüdische Biographien*. Archiv der Stadt Linz, Linz 2018, 624 Seiten, 35 Euro.

tourte er als Propagandaredner für die Partei durch Österreich.

Bevor er im Oktober 1938 nach Buenos Aires (Die Gründe für diese Entscheidung konnte die Autorin nicht eruieren) flüchtete, arbeitete er im Palästinaamt.

In Argentinien wurde Fritz Richter ein erfolgreicher Kaufmann. Mit seiner Frau Lisette Basch organisierte er zahlreiche musikalische Zusammenkünfte, bei denen unter anderen Daniel Barenboim mit seinem Vater spielte. Als Freimaurer wurde er wie der Schriftsteller Heinrich Glücksmann und weitere Wiener Exilanten Mitglied der Loge *Humanitas No 387*. Richter starb 1971 auf einer Reise in der Schweiz. Mit den vielen historischen Fotos und vereinsgeschichtlichen Details ist das Kapitel über Fritz Richter ein wichtiger Beitrag zur Aufarbeitung der Geschichte des österreichischen Zionismus. □

E.A.

## Juden im Waldviertel

Im vorigen Jahr ist in der *Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes* der Band *Jüdische Familien im Waldviertel und ihr Schicksal* unter der Herausgeberschaft von Friedrich Polleroß erschienen.

Das Waldviertel im nördlichen Niederösterreich war in der Monarchie und nach dem Ersten Weltkrieg – auch als Grenzland zur damaligen Tschechoslowakei – lange Zeit ein rückständiger, eher verlassener Landstrich gewesen. Aus zwei Gründen vermochte es, wenn auch zweifelhafte, Aufmerksamkeit auf sich zu lenken: Einerseits, weil es die Heimat des berühmten Antisemiten Georg von Schönerer war, und andererseits, weil die Vorfahren von Adolf Hitler aus dem Waldviertel stammten. Das veranlasste nach 1938 die lokalen Parteigrößen einen sogenannten Ahnengau des Führers ins Rampenlicht stellen zu wollen. Ein solches Ansinnen stieß nun bei Hitler auf keine direkte Ablehnung, aber ebenso wenig auf nennenswerte Begeisterung. Im Jahr 1942 wurden alle Nachforschungen eingestellt und ein Truppenübungsplatz wurde errichtet.

Es waren ja die Vorfahren Hitlers keineswegs die Vorbilder germanischen Bauerntums gewesen – groß, blond und frei –, sondern recht armselige Kleinkeuschler. Als Angehörige des Stiftes Zwettl hatten sie oft untereinander geheiratet, also das, was man als Inzucht bezeichnen könnte betrieben. Und ob an der Fortpflanzung nicht auch hier und da ein Tscheche oder gar ein Jude mitgewirkt hatte, war nicht ganz auszuschließen.

Tatsächlich haben sich im kärglichen Gebiet des Waldviertels Juden seit dem 11. Jhdt.

angesiedelt. Die Niederlassungen wurden zum Teil durch die Adeligen gefördert, da sich diese dadurch eine Belebung des Handels und der wirtschaftlichen Entwicklung ganz allgemein und damit auch finanzielle Vorteile erwarteten. Wie an anderen Orten kam es aber auch im Waldviertel im Zuge einer Legende von einer Hostienschändung zu einer blutigen Judenverfolgung.

Doch bald kehrten die Juden zurück. Die abseits gelegene Gegend schien vielleicht doch mehr Schutz zu bieten als die großen Städte. Die Zuwanderung erfolgte vorzugsweise aus Böhmen und Mähren und praktisch alle Berufsparten waren dabei vertreten.

Die Zuwanderung vollzog sich langsam, aber stetig. Parallel dazu kam es dann auch in den etwas größeren Ortschaften zur Errichtung von Bethäusern und Synagogen. Gar nicht so selten gab es dann in den Gemeinden mehr Israeliten als Evangelische.

Unweigerlich taucht in einer Geschichte der Waldviertler Juden, wie bereits erwähnt, auch der Name Schönerer auf.

Der Giftmischer Georg von Schönerer war Politiker und Gutsherr, Reichsratsabgeordneter und im Waldviertel eine bekannte und einflussreiche Persönlichkeit. Seine antisemitischen Tiraden hatten dort nicht unbedingte Tiefenwirkung. Man konnte sehr wohl

im Wirtshaus oder zu Hause ein wenig auf die Juden schimpfen, aber gleichzeitig mit dem Juden Schneider durchaus zivilen Umgang haben und mit dem Juden Löwe sogar befreundet sein. Der Rasserummel war eine Beschäftigung für die besseren Herrschaften, die Prügeleien an den Universitäten im fernen Wien oder in Graz waren der akademische Zeitvertreib der Burschenschaften.

Wie am Beispiel der Stadt Gmünd ausgeführt wird, muss „trotz einiger verbaler Belege für einen, in vielen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens, vorhandenen Antisemitismus davon ausgegangen werden, dass jüdische Bürger in der Stadt Gmünd gesellschaftlich durchwegs angesehen und akzeptiert vorgefunden haben. Und dass es praktisch keine Gewalttätigkeiten gab.“

Diese These konnte Friedrich Polleroß, der Herausgeber der Publikation, für das gesamte Waldviertel aufstellen. „Die aktiven Antisemiten waren im Waldviertel in der Minderheit und das Verhältnis zwischen jüdischer und nichtjüdischer Bevölkerung meist ein gutes. Übergriffe oder antisemitische Äußerungen können einer nur kleinen Gruppe zugeordnet werden. Als Feinde galten eher die Tschechen.“

Umso unbegreiflicher erschien – nicht nur befragten Zeitzeugen – das, was den Juden 1938 widerfahren war. Man stand den Ereignissen

sofern man nicht zu den Tätern und Profiteuren gehörte, ohnmächtig und mit Entsetzen gegenüber. Die Höllenfahrt erfolgte für viele – für Juden wie Nichtjuden – unvorhergesehen und praktisch über Nacht und in einer Geschwindigkeit und irrationalen Wucht, die eine Auseinandersetzung mit dem Geschehenen oder dem Gesehenen kaum gestatteten, sonst wären nicht so viele Juden von dem, was ihnen 1938 widerfuhr, überrascht worden.

Im Jahr 1930 zählte man im Waldviertel insgesamt 727 Juden. Nach groben Schätzungen haben mehr als ein Drittel der Waldviertler Juden die Shoah nicht überlebt.

Das Team um Friedrich Polleroß hat in akribischer Detailarbeit das berufliche, nichtjüdische Umfeld ebenso wie das jüdische Umfeld erforscht und, soweit eruierbar, Überlebende der Shoah und selbst deren Vorfahren oder jede einzelne Familie erhoben. Angereichert wurde die profunde Recherche mit insgesamt 600 teilweise bisher unveröffentlichte Fotografien, Portraitfotos, Familienfotos Ansichtskarten und Faksimileabdrucken. Damit wird die Anschaulichkeit ungemein erhöht. Das macht das Buch zwar sehr umfangreich, scheint geradezu eine Enzyklopädie zu sein, die man nicht im herkömmlichen Sinn lesen kann. Aber man sollte sich die Zeit nehmen, es sehr aufmerksam zu studieren. □

Heimo Kellner

Friedrich Polleroß (Hg.): *Jüdische Familien im Waldviertel und ihr Schicksal*. Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes, Band 58, Waidhofen an der Thaya 2018, 704 Seiten, 29,00 Euro.

Bestellungen:

<http://www.daswaldviertel.at/schriftenreihe.htm>

## Vielseitige Ausdrucksformen

Anlässlich des 95. Geburtstags der Kinderbuchautorin, Zeichnerin und Malerin Judith Kerr erschien letztes Jahr im Verlag *Edition Memoria* die Publikation *Geschöpfe. Mein Leben und Werk*, eine Übersetzung des 2013 in Englisch erschienenen Buches. Im Verlag von Thomas B. Schumann erscheinen ausschließlich Bücher von Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstlern, die während des Nationalsozialismus emigrieren mussten – der Verleger selbst besitzt eine große Sammlung an Exilliteratur und Exilkunst.

In dieser Autobiographie trifft sich Judith Kerr als Autorin mit sich selbst als Illustratorin. Sie erzählt ihre Lebensgeschichte – über Herkunft, Flucht aus Deutschland, Familien- und Berufsleben. Schon früh hat sie als zeichnerisch begabtes Kind ihre Umwelt und Erlebnisse mit Buntstiften festgehalten, z. B. in Schul- und Pausenzeichnungen bzw. mit Abbildungen von Lebenssituationen aus den

frühen 1930er Jahren oder aus 1935: *Ein belgischer Strand* oder Szenen aus Nizza.

Judith Kerr wurde 1923 in Berlin als Tochter des Schriftstellers und Theaterkritikers Alfred Kerr und der Komponistin Julia Kerr geboren. 1933 gelang es der Familie aufgrund einer Warnung aus Deutschland zu fliehen. Kurz darauf wurden die Bücher des Vaters von den Nationalsozialisten verbrannt. Kerr beschreibt, wie bewegend es für sie immer noch ist, dass ihre Mutter ihre Zeichnungen ins Exil mitnahm, dass sie „diese Bilder mit zu den Dingen legte, die zu retten ihr am wichtigsten erschienen“.

Über die Schweiz und Frankreich gelangten sie schließlich 1936 nach London, wo die Autorin bis heute lebt. Sie beschreibt das Leben in beengten Verhältnissen, der Vater hatte kaum mehr Publikationsmöglichkeiten, die Mutter arbeitete als Sekretärin. Judith brach die Schule ab, entwarf Stoffmuster, arbeitete als Kunstlehrerin und später für die BBC. 1954 heiratete sie den Drehbuchautor Tom

Nigel Kneale, der 2006 verstarb. 1958 wurde die Tochter Tacy und 1960 ihr Sohn Matthew geboren.

Berühmt wurde Kerr mit Büchern, wie *Ein Tiger kommt zum Tee*, der Romantrilogie mit autobiographischen Zügen *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*, *Eine Art Familientreffen* und *Warten bis der Frieden kommt*. Zahlreiche Bildergeschichten sind über den Kater Mog entstanden: über den vergesslichen Kater, *Mog feiert Weihnachten*, *Mog und das Baby*, *Mog im Dunkeln*, *Mog macht Urlaub*, ...

In *My Henry* beschreibt Kerr eine Witwe, die ihren Mann vermisst – auch eine Anspielung auf das eigene Leben.

*Geschöpfe* ist ein sehr vielschichtiges Buch: eine sehr lesenswerte Autobiographie und eine äußerst interessante Publikation aufgrund der abgebildeten Skizzen, Bücher, Manuskripte, Fotos, Entwürfe, Gemälde, die sowohl das eindrucksvolle Werk aufzeigen, als auch ihre Familiengeschichte dokumentieren. Gewidmet ist es den eineinhalb Millionen jüdischen

Kindern mit all ihren ungemalten Bildern, die während der NS-Zeit nicht so viel Glück hatten, wie die Autorin selbst. □

Petra M. Springer



Judith Kerr: *Geschöpfe. Mein Leben und Werk*. Aus dem Englischen von Ute Wegmann, Verlag Edition Memoria, Hürth bei Köln 2018, 176 Seiten, 36 Euro.

## Akademische Verbindung Libanonia

Nach einer Dokumentation über die traditionsreiche jüdisch-nationale Studentenverbindung *Kadimah* legt der Grazer Historiker Harald Seewann nun eine Schrift über die Akademische Verbindung *Libanonia* in Wien vor.

Die *Libanonia* wurde als Lese- und Unterstützungsverein gegründet. Auf der Gründungsversammlung im Februar 1895 sprach auch der liberale Gemeinderat und spätere Präsident der *Israelitischen Kultusgemeinde* Alfred Stern. Er wies „in zündender Rede auf „die Nothwendigkeit der energischsten Ab-

wehr gegenüber den Angriffen unserer Gegner hin“, wie die jüdische Zeitung *Die Neuzeit* berichtete.

Auf Initiative des Studenten der Veterinärmedizin, Josef Frey, wurde die *Libanonia* 1896 in eine *Vereinigung jüdischer Veterinärmediziner* umgewandelt, bald darauf aber nahm sie Hörer aller Fakultäten auf. Gründungen der *Libanonia* waren auch die jüdisch-nationale Ferialverbindung *Geullah* und der *Verein Zion* in Olmütz.

1902 schlossen sich die *Kadimah*, die *Ivria* und die *Libanonia* zum *Verband der jüdisch-akademischen Verbindungen Wiens* zusammen und forderten die Anerkennung der jüdischen Nation an den Hochschulen.

Der Wahlspruch der *Libanonia* lautete „Allzeit voran!“ Ihr Lokal befand sich in der Zwischenkriegszeit in der Servitengasse 8 im neunten Wiener Gemeindebezirk.

Das bekannteste Mitglied der *Libanonia* war der aus Boskowitz stammende Rechtsanwalt Dr. Desider Friedmann, der von 1932 bis 1938 als Präsident der *Israelitischen Kultusgemeinde Wien* vorstand. Er wurde mit seiner Ehefrau Ella nach Theresienstadt deportiert und im Oktober 1944 in Auschwitz ermordet.

Seewann hat in dem Band zahlreiche Zeitungsartikel, amtliche Meldungen der Vorstandswahlen – die meisten davon handschriftlich – und weitere Dokumente ge-

sammelt und damit wieder einen wichtigen Beitrag zur Erforschung der österreichisch-jüdischen Studentengeschichte vorgelegt.

Am Ende der Dokumentation ist auch eine Liste der Mitglieder des Altherrenverbandes aus dem Jahr 1946, der bis in die 1980er Jahre aktiv war, abgedruckt. □

E. A.

„Allzeit voran!“ Streiflichter auf die Geschichte der Akademischen Verbindung Libanonia Wien (1894–1938). Eine Dokumentation, hg. von Harald Seewann, Graz 2019, 371 S.

Zum Preis von 24 Euro zzgl. Porto beim Herausgeber, Resselgasse 26, 8020 Graz, c.h.seewann@aon.at, erhältlich.



# IMPORTINES AND ANXIETY

The discovery of a new mechanism underlying anxiety might lead to new treatments

According to some estimates, every third person worldwide suffers once in his life from severe anxiety. In a study published in *Cell Reports*, researchers at the *Weizmann Institute of Science* have discovered an unknown mechanism responsible for anxiety. A targeted attack of this biosynthesis pathway might contribute to the development of new treatments to relieve anxiety symptoms.

For almost two decades, the laboratory of Prof. Michael Fainzilber at the Institute's Biomolecular Sciences Department has been investigating the neuronal role of proteins, which are described as "Importines". These proteins, found in all cells, transport molecules into the cell nucleus. The laboratory's past research concentrated primarily on the peripheral nervous system (all nerve tissue in the body, except for the brain's and the spinal marrow's). The post-doc fellow Dr. Nicolas Panayotis, who joined the research team in 2012, decided to investigate whether one of the Importines also plays a role in the central nervous system – the brain and the spinal marrow.

Panayotis and his colleagues examined five stems of mice, which had been genetically modified by the laboratory of Prof. Michael Bader in the Max-Delbrück-Center for Molecular Medicine in Berlin to not carry any genes from the Importines' Alpha sub-family. The researchers performed a series of behavioral tests with these mice and discovered that one mouse stem – which is lacking Importine Alpha-5 – stood out in a particular way: these mice did not show any fear in stressful situations, e.g. in large, open rooms or on a high, open platform.

The researchers then examined how the gene expression in specific brain regions identified as controlling anxiety, differed in the "calmer" and

For almost two decades, the laboratory of Prof. Michael Fainzilber at the Institute's Biomolecular Sciences Department has been investigating the neuronal role of proteins, which are described as "Importines".

in the normal mice. Computer-assisted analyses pointed to MeCP2, a regulatory gene known to influence anxiety behavior. It transpired that the Importin Alpha-5 was decisive for the ingress of MeCP2 into the neuronal cell nuclei. Changes in concentrations of MeCP2 in the cell nucleus in turn influenced the concentration of an enzyme participating in the production of the signaling molecule S1P. In mice without Importin Alpha-5, MeCP2 could not enter the cell nuclei of the neurons controlling anxiety, which reduced the S1P signal and lowered fear. After conducting additional experiments in order to verify that they indeed had discovered a new, anxiety regulating mechanism in the brain, the researchers sought to detect molecules, which could modify this mechanism. They recognized that there were already drugs which modulated the S1P signal: Fingolimod for instance, a drug to treat Multiple Sclerosis. When the researchers tested Fingolimod on "normal" mice, they displayed less fear, like genetically modified mice which were lacking the Importin Alpha-5 gene. In a previous study, Fingolimod had indeed been shown to have a calming effect on patients with Multiple Sclerosis.

The new study could now help to understand this phenomenon. "Our results have oriented our research on anxiety mechanisms towards a new direction", explained Panayotis. "Once we understand exactly how the connectivity that we discovered controls fear, we might be able to develop new drugs or use existing ones to ameliorate the symptoms."

Fainzilber: "Current anxiety medications are not very efficient or have undesired side effects, which impede their convenience. Our results can help to overcome these limitations. In subsequent projects we have already identified a series of po-

tential medications which target the newly discovered process."

Furthermore, the study's results cast an additional light on rare genetic diseases characterized by mutations within the MeCP2 gene, such as the Rett syndrome and the MeCP2 duplication syndrome. Both diseases present with anxiety states. Identifying the precise mechanisms responsible for the import of MeCP2 into the neurons' cell nuclei could help to develop future therapies for those two diseases.

The following researchers participated in that study: Dr. Shachar Y. Dagan, Anna Meshcheriakova, Dr. Sandip Koley, Dr. Letizia Marvaldi, Didi-Andreas Song and Prof. Eitan Reuveny at the Weizmann Institute' Department for Biomolecular Sciences, Prof. Izhak Michaelevski at Ariel University, Dr. Michael M. Tsoory at Weizmann's Department of Veterinary Medicine Resources, Dr. Franziska Rother, Prof. Enno Hartmann and Prof. Michael Bader at the Max-Delbrück-Center for Molecular Medicine in Berlin, Germany, and Dr. Mayur Vadhvani und Prof. Britta Eickholt at the Charité-University Medicine in Berlin.

Prof. Michael Fainzilber's research is supported by the Laraine and Alan A. Fischer Laboratory for Biological Mass Spectrometry, the Dr. Miriam and Sheldon G. Adelson Medical Research Foundation, the Zuckerman STEM Leadership Program, the Rising Tide Foundation, the Lawrence Feis Family, the Estate of Florence and Charles Cuevas, the Estate of Lilly Fulop and the European Research Council. Prof. Fainzilber is the incumbent of the Chaya Professorial Chair in Molecular Neuroscience. □

<http://wis-wander.weizmann.ac.il/> und auf <http://www.eurekalert.org/>



## All About Tel Aviv-Jaffa Die Erfindung einer Stadt

7. April bis 6. Oktober 2019

Die Ausstellung „All About Tel Aviv-Jaffa“ blickt – mit dem in Tel Aviv geborenen Fotografen Peter Loewy – hinter die Fassade des erfolgreichen City Branding.

Jüdisches Museum Hohenems • Villa Heimann-Rosenthal • Schweizer Str. 5 • 6845 Hohenems  
<https://www.jm-hohenems.at>

# AMOS OZ – VOICE OF CAUTION

## MAY 14, 1939 – DECEMBER 28, 2018



Amos Oz, born Amos Klausner, journalist and political activist, only missed his 80st birthday by a few months. Today, he figures among the most translated Israeli authors. He received innumerable international awards, such as the *Peace Prize of the German book trade*, the *Israel Prize*, the *Goethe Prize*, and many others,

including several honorary doctoral degrees. In addition, he taught for many years Hebrew Literature at the *Ben Gurion University* in Be'er Sheva. Oz also became known as a political journalist and activist, focusing mainly on the Middle East conflict. He was a prominent proponent of the two-state solution and co-founder of the *Peace Now* movement.

Amos Oz' literary oeuvre includes many novels, stories, essays and children books, which were translated into several languages.

The writer was born in the Jerusalem neighborhood of Kerem Avraham, a neighborhood predominantly populated by Eastern European immigrants. His last residence was in Arad, in the Negev desert. He was the great nephew of the Zionist scholar Gedalia Klausner. In 1917 his grand-parents had fled from Odessa to Vilnius and emigrated from there with their son, Yehuda Arie (1910-1970), Amos Oz' father, to Palestine. His mother, Fania Klausner, née Mußmann (1913-1952), arrived 1934 in Palestine. Her suicide left an indelible mark on the 13-year-old.

Amos Oz' childhood was influenced by his mother's psychological and physical decline – a story that is also told in Oz' novel of 2002, *A tale of love and darkness*. This novel is a story full of stories. Amos Oz writes about the euphoria over the newly founded State of Israel as well as about the ensuing disappointments and the wars, in which

he also took part. *A tale of love and darkness* is about a boy who discovers relief through writing and reading, about the story of his ancestors in Eastern Europe, the painful emotions of a child forced to witness his mother's suffering without being able to understand her.

Amos Oz' novel doesn't allow a literary encounter with the mother. It is rather an attempted encounter between the old man (the author) and the child (Amos), whose pain he cannot forget.

In 2007 Amos Oz was invited by Rudolf Scholten to participate in the literary festival *Literatur im Nebel* (*Literature in the mist*) in Heidenreichstein (Austria). There, the Israeli writer impressed the large audience with his modesty and his sharp analyses. Amos Oz loved poetry and stayed clear of pathos. Literary characters were not used as political emissaries, but preserved their inner contradictions. In political conflicts, Oz always emphasized the importance of compromise, which he never considered as a weakness or a form of capitulation. Oz' last appeared in public in 2016, at the funeral of former Israeli president Shimon Peres. "And because Israelis and Palestinians will not become, suddenly, a united, happy family, jumping into bed during honeymoon, we must divide this house into two apartments. But where are today the courageous and smart politicians who are able to achieve this?" □

J. N.

Oz always emphasized the importance of compromise

## UNDERSTANDING ISRAEL

### Österreichischer Auslandsdienst startet neues Freiwilligen-Programm

Der Verein *Österreichischer Auslandsdienst* startet im August 2019 ein neues Freiwilligen-Programm unter dem Titel *Understanding Israel*.

Jährlich werden 20 junge Freiwillige aus Österreich einen 12-monatigen Sozialdienst in Israel leisten können. Junge Frauen und Männer haben so die Möglichkeit, Israel in seiner Vielfalt besser kennenzulernen und wertvolle Erfahrungen an verschiedenen Einsatzstellen zu sammeln. Das Programm findet auf Anregung des österreichischen Botschafters in Israel, Botschafter Martin Weiss, gemeinsam mit der größten israelischen Freiwilligenorganisation statt.

„Die Freiwilligen werden junge Botschafterinnen und Botschafter Österreichs sein, die durch das Programm die israelische Geschichte, Kultur und Gesellschaft besser kennenlernen können“, sagt Andreas Maislinger, Vorsitzender des Vereins *Österreichischer Auslandsdienst*.

*Understanding Israel* steht 18- bis 26-jährigen Österreicherinnen und Österreichern offen. Männer können sich den Einsatz als Zivildienst-Ersatz anrechnen lassen und werden im *Loewenstein Rehabilitation Center* tätig sein. Junge Frauen unterstützen die Arbeit der Organisation NAAMAT – *Social Movement of Working and Volunteering Women* in Tageszentren für Kleinkinder.

Das Programm wird aus Mitteln des *Bundesministeriums für Arbeit, Soziales, Gesundheit und Konsumentenschutz* unterstützt. Im Frühsommer finden zwei Vorbereitungsseminare in Österreich statt.

Zusätzlich bietet *Understanding Israel* ein intensives Begleitprogramm für die Freiwilligen aus Österreich in Israel an. Außerdem sorgt *Understanding Israel* für die kostenlosen Unterkünfte und die jungen Leute aus Österreich erhalten ein Taschengeld für ihren Einsatz. Die Kosten für Versicherung und das Begleitprogramm in Israel werden ebenfalls übernommen. □

Verein Österreichischer Auslandsdienst,  
Prof. Dr. Andreas Maislinger  
Tel.: +43 664 1008361;  
Hutterweg 6,  
6020 Innsbruck.  
Matthias Grafenauer, Österreichischer Auslandsdienst – Austrian Service Abroad Area-Koordinator Südosteuropa und Israel.  
<https://www.auslandsdienst.at/auslandsdiener/matthias-grafenauer/>  
Tel: (+43) 676 57 68 363 (AT) Skype: matthias98g.  
E-Mail: matthias.grafenauer@auslandsdienst.at.  
[www.understanding-israel.at](http://www.understanding-israel.at)



Cafe Book Shop

singer  
AM RABENSTEIG

**Öffnungszeiten: So-Do 9:00-19:00  
Fr 9:00-14:00**

**Rabensteig 3, 1010 Wien**

**Tel.: 01 5124510**

**W&K – WIENERROITHER & KOHLBACHER**

WIR KAUFEN WERKE VON  
**OSKAR KOKOSCHKA**

1010 WIEN · STRAUCHGASSE 2 & RENNIGASSE 4 · PALAIS SCHÖNBORN-BATTHYÁNY  
+43 1 533 99 77 · OFFICE@W-K.ART

[www.w-k.art](http://www.w-k.art)



FOTOTIZIK BIRAN

vlnr: Enia Zeevi Kupfer, Vorsitzende der Abteilung für Europa; Martin Weiss, österreichischer Botschafter in Israel; Alexander Van der Bellen mit seiner Frau Doris Schmidauer; Adi Akunis, Vorsitzende der Israel Freunde von Beit Hatfutsot; Dan Tadmor, Vorsitzender des Museum; Talya Lador-Fresher, Botschafterin Israels in Österreich, sowie Gad Proper, Wirtschaftstreiber in Israel.

„Jerusalem, das ist ein Mikrokosmos, das ist eine Stadt die Juden, Christen und Muslimen heilig ist. Als Österreicher sind wir mit dem Satz: Österreich, das ist die kleine Welt, in der die Große ihre Probe hält sehr vertraut. Jerusalem ist auch so eine Welt. Es wäre doch etwas Wunderbares, wenn es gerade hier in Jerusalem, dem Ort, der drei Weltreligionen heilig ist, gelänge, Frieden zu schaffen“, so Van der Bellen.

Ziel des offiziellen Staatsbesuches von Bundespräsidenten **Alexander van der Bellen**,

der mit einer großen Delegation von Experten aus Wissenschaft und Wirtschaft sowie Kulturschaffenden im Februar nach Israel kam, war es, die Beziehungen beider Länder zu vertiefen. Bildungsminister **Heinz Faßmann** und Wirtschafts- und Digitalisierungsministerin **Margarete Schramböck** sowie **Martha Schultz**, Vizepräsidentin der Wirtschaftskammer Österreich (WKÖ) und Bundesvorsitzende von *Frau in der Wirtschaft* begleiteten den Präsidenten. Van der Bellen betonte in einem Gespräch mit dem Präsidenten des

## belauscht & beobachtet

Der Festredner bei der diesjährigen Magbit-Eröffnung des *Keren Hajessods* war der eloquente, bekannte Jurist und Fernsehmoderator Prof. DDr. **Michel Friedman**. Er zeichnete ein nicht sehr optimistisches Bild der Situation der Juden in Europa und wies auf den steigenden, immer mehr sichtbar werdenden Antisemitismus hin. Es zeigt sich, dass die alten Gefühle noch nicht ganz überwunden sind und dazu noch ein neuer Antisemitismus der moslemischen Gemeinden zu verzeichnen ist. Aber nicht nur aus diesem Grund sei es von enormer Wichtigkeit, Israel zu unterstützen, ein Land, dessen Bedeutung man anlässlich seiner Gründung 1948 niemals erahnen konnte, das es heute einnimmt.

Israel, so Friedman in seiner Festrede weiter, bedeute für die meisten Juden, auch wenn



Michel Friedman

sie nicht dort lebten, Heimat und Zukunft. Es sei erstaunlich, wie viele Jugendliche aus allen Ländern der Welt heute nach Israel gingen, um dort zu studieren – und viele blieben auch.

Am 25. März 2019 fand im Festsaal des Wiener Rathauses wieder die jährliche Generalversammlung der *Österreichischen Freunde von Yad Vashem* statt. Namhafte VertreterInnen aus Österreichs Politik, Wirtschaft, Kunst und Medien fanden sich im Festsaal des Rathauses ein. Darüber hinaus nahmen auch 300 SchülerInnen an der Generalversammlung teil. Als Gastgeber begrüßte Wiens Bürgermeister Dr. **Michael Ludwig** die Festgäste.

Er zitierte den kürzlich verstorbenen Prof. **Rudi Gelbard**: „Was mich am meisten empört, ist, dass es heute noch Menschen gibt, die den Nationalsozialismus verharmlosen!“ Der Wiener Bürgermeister sicherte dem Freundeskreis *Yad Vashem* und der jüdischen Gemeinde in Wien seine Unterstützung zu. Der Vorsitzende des Freundeskreises, **Günther Schuster**, drückte seine Zuversicht für die Visionen des Vereines aus. Geschichte betreffe je-

den Menschen, denn ohne Geschichte könne niemand existieren. Für sein großes Engagement wurde Hotelier **Gustav Adler** mit dem *Award of Excellence* geehrt. Europadirektor **Arik RavOn** wandte sich direkt an die Jugend. Weltweit genieße mehr als die Hälfte der Jugendlichen nicht die Privilegien von Frieden, Reise- und Meinungsfreiheit. RavOn appellierte an die Teenager, sich nicht einschüchtern zu lassen und Farbe zu bekennen: „Wir

beider Länder. Handel und Tourismus mit Israel wachsen. Israelische Firmen gelten als führend in den Bereichen Hightech, Sicherheit und Innovation. Auch für die Forschung erhofft man sich Impulse. Wissenschaftsminister Heinz Faßmann hat mit Israel zwei Abkommen zur wissenschaftlichen Kooperation unterzeichnet. Die Touristikbranche beider Länder verzeichnet ebenfalls große Zuwächse. Obwohl es derzeit nur eine eingeschränkte, politische Gesprächsbasis zwischen Israel und Österreich gibt – Israel unterhält mit den FPÖ-Regierungsmitgliedern wegen ihrer antisemitischen Wurzeln keine direkten Kontakte – haben sich die Beziehungen beider Staaten sehr verbessert. Mehr als 200 Gäste, darunter österreichische und israelische Unternehmer, kamen zu Ehren des österreichischen Präsidenten Alexander Van der Bellen zu einem feierlichen Cocktailempfang in das Museum des jüdischen Volkes **Beit Hatfutsot**. Der Empfang signalisierte eine Fortsetzung der langjährigen Zusammenarbeit zwischen dem Diasporamuseum und der österreichischen Regierung, die eine Spende für den Bau eines Modells, des Turner-Tempels umfasste. Die Synagoge Turner-Tempel befand sich in Wien und wurde während des Novemberprogroms zerstört. Das Synagogenmodell wird im Rahmen der neuen Kernaussstellung des Museums gezeigt, die im Jahr 2020 eröffnet wird. Im Laufe des Abends sprach der Präsident einen Toast aus und meinte, dass Israel dank der Innovation und Herzlichkeit seiner Bürger ein Beispiel und eine Inspiration für die österreichische Nation sei, und zitierte sie sogar aus der Vision des Staates: „Wenn Sie wollen wird es kein Traum sein.“ □

Die Entwicklung dieses verhältnismäßig jungen Staates ist beeindruckend. Zählt es doch heute, trotz seiner dichten Bevölkerung und der Kleinheit des Landes, zu einem Staat mit den meisten, erfolgreichen Start-ups weltweit. Dennoch ist die Bedrohung durch einige der Nachbarstaaten deutlich spürbar, auch wenn es das Engagement der Bevölkerung nicht beeinträchtigt.

Abschließend appellierte Michel Friedman an die Spender, ihren Betrag um ein Vielfaches zu erhöhen, als sie vielleicht im Sinne gehabt hätten. Darüber hinaus warb er dafür, auch an den Europawahlen teilzunehmen, indem er auf die Gefahr des steigenden Rechtspopulismus in ganz Europa hinwies.

Dr. **Ariel Muzicant**, Präsident des *Keren Hajessods* in Österreich, betonte in seiner Eröffnungsrede die Bedeutung dieser für Israel so wichtigen Institution, welche diverse Projekte, wie Integration, Ausbildung und Betreuung der Behinderten sowie Soforthilfe für Familien von Terroropfern unterstützt. Linderung der Armut und den Menschen Möglich-

keiten für ein besseres Leben zu bieten – dies stärkt auch die Gesellschaft.

Sehr eindrucksvoll war der Beitrag von **Nir Lahav**, dem Leiter des *Social Activism Unit* der *Jewish Agency of Israel*, dessen Aufgabe es ist, gefährdete Jugendliche in Israel zu unterstützen. Als Anwalt und erfolgreicher Geschäftsmann tätig, verließ er die Privatwirtschaft, um sich für soziale Projekte in Israel zu engagieren. Unter anderem lebte er zwei Jahre mit seiner Frau Dalit und den drei Kindern in einem Jugenddorf in Ruanda, wo seine Frau als Ärztin arbeitete und er die Leitung des Dorfes übernahm.

Durch den Abend führte **Leon Widecki**, der auch gemeinsam mit **Sam Grundweg**, dem neuen World-Chairman von *Keren Hajessod* und **Miki Pluznik**, die über 90-jährigen, langjährigen Spender an diesem Abend ehrte. Die musikalische Unterhaltung des Abends kam von der aus Beer Sheba ansässigen Band *Voices from Israel*. Für den kulinarischen Genuss sorgte, vorzüglich wie immer, Shalom vom Restaurant *Alef Alef*. □

verlassen uns auf Euch!“ Israels Botschafterin **Talya Lador-Fresher** strich nicht nur die Rolle *Yad Vashems* als Gedenkstätte heraus, sondern auch die Aufgabe der lückenlosen Erforschung des Holocaust. Bildungsminister Univ.Prof. Dr. **Heinz Faßmann** bezeichnete den direkten Kontakt mit ZeitzeugInnen als sehr wichtig für die Erinnerungsarbeit – dies werde aber nicht mehr lange möglich sein. Als Bildungsminister lege er größten Wert auf eine

Erziehung zu Toleranz, Respekt und Demokratie. Innenstaatssekretärin Mag.<sup>a</sup> **Karoline Edtstadler** sprach in Vertretung von Bundeskanzler **Sebastian Kurz**. Sie bezeichnete es als festes politisches Ziel, alle SchülerInnen während ihrer Schullaufbahn in die Gedenkstätte des ehem. KZ Mauthausen zu bringen – mit gründlicher Vor- und Nachbereitung. Zeitzeugen zuzuhören sei eine historische Chance, der man sich bewusst sein sollte. Festredner Prof. **Arik Brauer** begann mit dem Statement, dass Österreich nicht antisemitisch sei – im Gegensatz zu dem religiösen und rassistischen Antisemitismus, den er in seiner Kindheit er-

leiden musste. Heute sei der Antisemitismus eher pathologisch: Wenn jemand etwas hasse, was gar nicht mehr vorhanden sei – schließlich gebe es in Österreich kaum noch Juden. Auch den Antijudaismus arabischer Zuwanderer nehme er nicht persönlich, denn er gründe sich auf ein Problem, das nicht gelöst worden sei. Was er jedoch sehr persönlich nehme, sei der neue Antizionismus in Europa. Fußend auf Nichtwissen nähre er sich durch das Gegenüberstellen von Statements, die aus dem Zusammenhang gerissen wurden. Zumindest die gebildeten Antizionisten müssten wissen, dass ihre Haltung nichts anderes bedeute als:

Ich bin dagegen, dass der Staat Israel überhaupt existiert. Arik Brauer lobte hingegen die christlichen Kirchen, die nach der Shoa ihre Haltung zu den Juden gründlich geändert hätten. Die Generalversammlung 2019 wurde von **Timna Brauer** und **Elias Meiri** künstlerisch brillant und sehr einfühlsam umrahmt. □



Vlnr: **Ethel Merhaut, Yury Revich, Roby Lakatos, Paul Chaim Eisenberg, Bela Koreny**

■ **Der Tanz des Golems** – unter diesem Motto steht der vierteilige Zyklus, den **Bela Koreny** mit vielen, namhaften SchauspielerInnen, MusikerInnen und SängerInnen nach seiner Idee gestaltet.

Den Auftakt bildete *Am Anfang war die Gans* im ausverkauften *Theater Akzent*, der beim Publikum großen Beifall fand. Burgschauspie-

lerin **Elisabeth Orth** las, wie könnte es anders sein, sehr feinführend Texte aus dem *Alten Testament*, sowie jüdische Märchen. **Bela Koreny** amüsierte nicht nur als Conférencier mit Ironie und Witz die Zuschauer – er begleitete auch auf dem Klavier die hervorragenden Musiker **Roby Lakatos** und **Yury Revich**, sowie **Ethel Merhaut**, die mit ihrer wundervollen Stimme sehr beeindruckte. Auch wenn sie als Opersängerin aus einem anderen Genre kommt, gelang es ihr überzeugend, die Anwesenden zu berühren.

Der zweite Teil des Zyklus *Der Tanz des Golems* findet am **2.5. 2019** unter dem Titel *Was gehst Du mir erzählen – Die Diaspora* mit **Heinz Marecek**, Yury Revich, Ethel Merhaut und Bela Koreny statt.

Die ProtagonistInnen dieses Abends begeben sich auf eine Spurensuche jüdischer Kulturschaffender in Europa und Russland. Yury Revich wird auf seiner Stradivari mit Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy bis Fritz Kreisler bezaubern, während Heinz Marecek mit Texten von Gotthold Ephraim Lessing und Heinrich Heine sowie jüdischen Märchen ein breites Spektrum an jüdischer Literatur vorstellt. Ethel Merhaut und Bela Koreny werden alte russische, jiddische und deutschsprachige Lieder zu neuem Leben erwecken. Und mit Witzen und Anekdoten wird Bela Koreny durch diesen märchenhaften, tiefgründigen und beseelten Abend führen.

Ein Termin, den man sich vormerken sollte. □

■ Oberrabbiner **Paul Chaim Eisenberg** war der Stargast eines Konzertes im wunderschönen *Urania-Theatersaal* in Budapest. Einmal jährlich organisiert der **Verein Hilfe und Hoffnung** aus Wien, gemeinsam mit ungarischen Hilfsorganisationen diese Veranstaltung, zu der Holocaustüberlebende eingeladen werden.

OR Eisenberg hatte KR **Michael Feyer**, dem Präsidenten von *Hilfe und Hoffnung*, sofort zugesagt. Er sang und moderierte in Ungarisch und begeisterte unter anderem mit Liedern, wie *Adon Olam*, *Osse Shalom* und *Als der Rebbe lacht*.

Andere Künstler erfreuten mit Melodien aus bekannten Operetten und Opern von Kálmár, Léhar, Puccini und Donizetti.

An diesem Wochenende waren einige Tausend Neonazis aus ganz Europa angereist, um in Budapest aufzumarschieren. Es wurde der

Hitlergruß gezeigt und „Juden raus“ skandiert. Die ungarische Polizei schritt nicht ein.

Der Verein *Hilfe und Hoffnung*, der vor über 30 Jahren von **Eva Huber-Huber** gegründet worden war, unterstützt etwa 20 kleine jüdische Gemeinden in Rumänien und die Gemeinde in Budapest. Viele Menschen leben dort in extremer Armut. Vor allem alte Menschen haben Probleme bei der Sicherung der grundlegendsten Bedürfnisse wie Heizung oder Kleidung.

Die ehrenamtlichen MitarbeiterInnen des Vereins organisieren pro Jahr mehrere private Hilfstransporte mit Sach- und Geldspenden, die rasch und direkt zu jenen gelangen, die sie am dringendsten benötigen.

Der Verein *Hilfe und Hoffnung* betreut auch Romagemeinden, wo vor allem Kinder mit Kleidung, Spielsachen und Schulmaterialien versorgt werden.

Gesammelt werden Heilbehelfe wie Rollatoren und Rollstühle, Stöcke, Krücken, Erwachsenenwindeln, Einwegspritzen und Verbandsmaterial. Weiters kleine Haushalts- und Küchengeräte, Geschirr und Kochgerät, kleine Möbel, Bettwäsche, sehr gut erhaltene Kleidung und Schuhe, Spielsachen und Unterrichtsmaterial.

Dringend benötigt werden auch Geldspenden, damit vor Ort Lebensmittel gekauft und besonders bedürftige Gemeinden finanziell unterstützt werden können. □

Spendenkonto:  
Verein HILFE und HOFFNUNG  
IBAN: AT462011100008214654  
BIC: GIBATWWXXX

Kontakt: KR Michael Feyer, Tel.: 01-5338269;  
Email: mapitom@aon.at.



Oberrabbiner **Paul Chaim Eisenberg**, **Michael Feyer** sowie Mitglieder des Vereins

■ Obzwar **Philippe Sands**, anerkannter britischer Rechtsgelehrter und Autor des Buches *Zurück nach Lemberg* – englischer Titel *East-West Street* – in viele Sprachen übersetzt, seine Bücher in einer Auflage von 300.000 weltweit gelesen werden und er zudem noch enge persönliche und familiäre Bindung zu Wien hat, wurde er erst in diesem Jahr offiziell nach Wien eingeladen. Er folgte der Einladung des **Kreisky Forums** und stellte sein Werk auch in der jüdischen Buchhandlung **Bookshop Singer** vor. **Robert Knight** war sein Gesprächspartner, aber tatsächlich hielt Philippe Sands einen faszinierenden Monolog über die Entstehung dieses, ursprünglich als Familienrecherche gedachten, erfolgreichen Werkes. Es sind nicht nur die eigenen Familienwurzeln, die den britischen Menschenrechtsanwalt Philippe Sands nach Lemberg, heute Lwiw, zurückführen: 1904 wurde dort sein Großvater Leon Buchholz geboren. Seine Mutter floh 1938 als jüdisches Kind aus Ös-

terreich nach Frankreich und überlebte in einem katholischen Waisenhaus den Holocaust, während die große Familie des Großvaters in Lemberg umgebracht wurde. Über diese Zeit herrschte in der Familie tiefes Schweigen. Im Zuge einer Einladung nach Lwiw fand er heraus, dass **Hersch Lauterpacht**, Professor für Internationales Recht, und **Ralph Lemkin**, Staats- und Rechtsanwalt, in Lemberg gelebt und studiert haben. Was sie beide darüber hinaus verbindet, ist die Shoah. Lauterpacht und Lemkin waren beim *Nürnberger Prozess* involviert, sie kreierten jeweils einen neuen Rechtsbegriff. Der eine, Hersch Lauterpacht, schuf den Begriff „Verbrechen gegen die Menschlichkeit“, Ralph Lemkin wiederum prägte den Begriff „Genozid“ als Straftatbestand – er hatte sich mit dem Thema schon während seines Studiums an der Lemberger Universität intensiv auseinandergesetzt, Anlass war der Völkermord an den Armeniern. Bei seinen rechtshistorischen Recherchen stieß



**Philippe Sands mit Tessa Szyszkowitz**

Sands auch auf Hans Frank, dem Generalgouverneur von Polen und auf Otto Wächter, der für das Gebiet um Lemberg zuständig war und es gelang ihm zu den Söhnen dieser Nazigrößen Verbindung aufzunehmen. Unter dem Motto: Rateline – Rattenlinie, die Fluchtwege der Nazis nach dem Krieg, diskutierte die Journalistin und Autorin **Tessa Szyszkowitz** mit Philippe Sands im *Kreisky Forum*. Neben seiner Familiengeschichte kamen auch seine enge Beziehungen mit den Söhnen **Niklas Frank** und **Horst Wächter** zur Sprache. Während Horst seinen Vater verteidigt, setzt sich Niklas intensiv und schmerzvoll mit den Verbrechen seines Vaters auseinander. In dem von Tessa souverän geführten Gespräch gab es darüber hinaus interessante Erklärungen über den Rechtsstaat sowie eine Analyse über den Brexit. Wünschenswert wäre es, Philippe Sands öfters nach Wien einzuladen, sein Wissen und seine Eloquenz sollten eine breite Öffentlichkeit erreichen. □

# Ihre Arbeitnehmer- veranlagung – Ihr Vorteil



Entgeltliche Einschaltung  
Foto: BMF/AdobeStock

 Bundesministerium  
Finanzen

## Arbeitnehmerveranlagung zahlt sich aus

Wenn Ihr Gehalt über ein Jahr gesehen variiert oder Sie außergewöhnliche Belastungen, Sonderausgaben sowie Werbungskosten absetzen können, ist es sinnvoll, eine Arbeitnehmerveranlagung zu machen. Dadurch bekommen Sie zu viel bezahlte Steuer einfach zurück.

Alle Details dazu finden Sie in unserem aktuellen Steuerbuch unter [bmf.gv.at](http://bmf.gv.at) > Publikationen.



## So holen Sie sich Ihr Geld zurück

Sie können Ihre Arbeitnehmerveranlagung (Formular L 1, L 1k, L 1i) – fünf Jahre rückwirkend

**Holen Sie sich mit der Arbeitnehmerveranlagung – auch Steuer- oder Jahresausgleich – jenen Teil der Lohnsteuer zurück, den Sie zu viel bezahlt haben. Es lohnt sich.**

– händisch ausgefüllt an das Finanzamt schicken oder direkt dort abgeben. Am einfachsten geht es allerdings mit einem Zugang bei [finanzonline.at](http://finanzonline.at), dem Online-Portal des Finanzamts.

Sobald Ihr Arbeitgeber den Lohnzettel für das abgelaufene Jahr bzw. die Organisationen, denen Sie seit 2017 gespendet haben,

Ihre Spende an das Finanzamt übermittelt haben, können wir mit der Bearbeitung Ihrer eingebrachten Arbeitnehmerveranlagung beginnen. Das ist in der Regel ab Ende Februar der Fall. Deshalb macht es Sinn, ab März Ihre Arbeitnehmerveranlagung zu beantragen. Die Reihenfolge der Bearbeitung richtet sich nach dem Datum des Einlangens.

## NEU: Mit der BMF App auch Familienbonus Plus berechnen

FAMILIENBONUS+

### BMF App zeigt Ihnen Ihre persönliche Ersparnis

Die App wurde um eine zusätzliche Funktion beim Brutto-Netto-Rechner erweitert. Sie bietet nun neben den bewährten Services, wie der Finanzamtssuche und zahlreichen Zolltipps, auch ein Berechnungsprogramm für den Familienbonus Plus bzw. den Kindermehrbetrag.